

MUNDO GRÁFICO

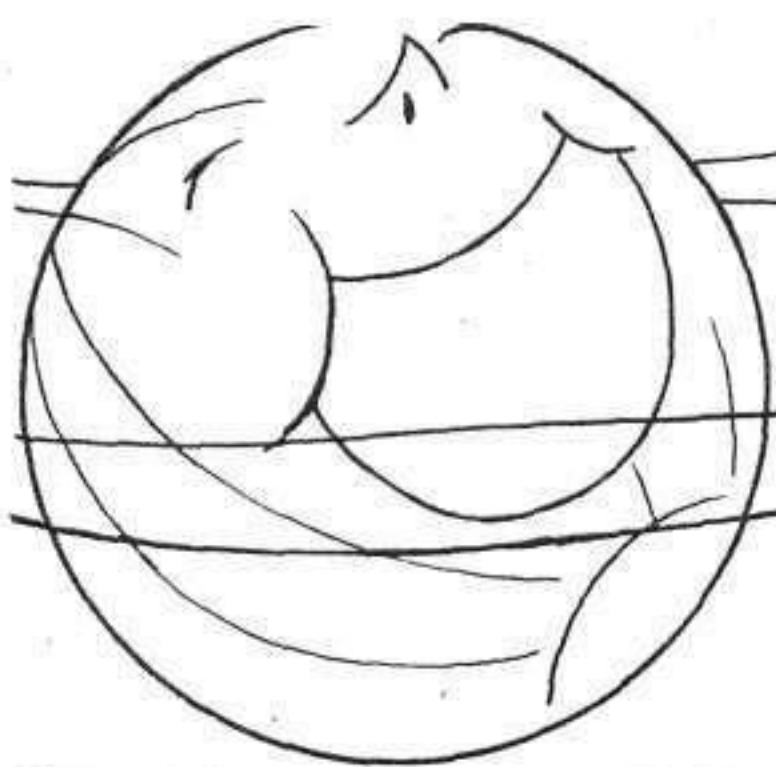


POPULAR ROMERIA SEVILLANA DE QUINTILLO

Como todas las romerías sevillanas, esta de Quintillo tiene un profundo arraigo popular y una belleza alegre y decorativa. He aquí una pareja de romeros, vestidos al modo clásico, camino de esta fiesta, que constituye uno de los más animados lienzos de la vida sevillana

(Fot. Serrano)

30
ctms.



El mundo en broma



MANIAS DE VIEJO RICO

—Mira, Perkins, no hago la prueba desde que era muchacho; pero antes tenía yo muy buena puntería.

(De «The Passing Show», Londres)



GUARDIA NOVICIO

—Pero, mi sargento, ¿no me dijo usted que tomara todos los números de los «autos» que marcharan a mayor velocidad de la permitida?

(De «The Passing Show», Londres)



TURISMO EN AFRICA

—¡Ay, Jorgito, esa música, a la luz de la luna, resulta encantadora!

(De «The Passing Show», Londres)



LA DAMA:—¿Qué están ustedes esperando ahí?
UNA VOZ:— Que se caiga el balcón.

(De «Gazzettino Illustrato», Venecia)

APUROS DE NOÉ EN SU ARCA
A LA GALLINA:—¡Déjame tranquilo ese bicho!

(De «The Passing Show», Londres)



CONFLICTOS SINDICALES

—Sí, señor; los albañiles están en huelga; pero los fontaneros, que son de otro Sindicato, dicen que no pueden esperar y han instalado sus tuberías en el aire

REVISTA
POPULAR
ILUSTRADA

MUNDO
GRAFICO

DIRECTOR:
JOSE L.
CAMPUA

REDACCION
ADMINISTRACION
Y TALLERES
HERMOSILLA, 73

APARTADO 571
DIRECCION GRAFIMUN
TELEGRAF
M A D R I D



Los aurigas de los coches conversan plácidamente, mientras los escuálidos pencos, ahitos ya de descanso, esperan para su desperezo la luctuosa ocasión de un entierro o la circunstancia jocunda de una verbena...

EL TRABAJO EN MADRID

«¿Quiere taxi?»



MADRID, que es el pueblo que no había tenido nunca prisa, sintió de pronto un día la necesidad de correr. Y los madrileños —que veían dormir a los aurigas de los coches de punto en los altos sitiales de sus pescantes, mientras los escuálidos pencos, ahitos ya de descanso, esperaban para su desperezo la luctuosa ocasión de un entierro o la circunstancia jocunda de una verbena— cruzaron ya veloces por las calles entre el vaho de la gasolina de los automóviles de alquiler. Primero fué el taxímetro como un lujo. El kilómetro, a 1,25. Paradas fijas delante de los grandes hoteles, que empezaban a llenar de turistas extranjeros—evadidos a los horrores de la guerra, de las más confortables capitales de Europa—las más céntricas vías de nuestra ciudad. Luego, ya otras tarifas más económicas: a una peseta, a ochenta

La hora mañanera en los puntos de taxi: la lectura del diario favorito mientras llega algún ocupante... (Fots. Cortés)

céntimos, que consentían la tímida aventura burguesa de dar una orden a un chófer. Y, por fin, la popularización del taxi, con la industria libre y la libertad de tarifas. A ochenta céntimos, a sesenta, a cuarenta. Franjas blancas, amarillas y verdes, como distintivo, según



Taxis, taxis, taxis... Desde los sitios céntricos de Madrid—esa Gran Vía que proyecta sobre nuestra capital luces de Nueva York—hasta las avenidas nuevas de los barrios extremos...

fuese una u otra la marca de cada contador.

Todo Madrid en *auto*. Los «cuarentones» le disputaban viajeros al tranvía. Pero a cuarenta céntimos la industria del taxi iba a una inevitable quiebra. Era el sostenimiento del vehículo, su conservación, su amortización, los tributos, el aceite, la gasolina y la renta legítima del trabajo. Había que trabajar a otro precio. Se discutió si seguir aceptando o rechazar la propina. Se estudió la ventaja o la desventaja de

la tarifa única. Hasta que se estableció la abolición de la propina y se señaló como obligatoria la tarifa de sesenta céntimos bajada de bandera y ochocientos metros, y sesenta más cada kilómetro para toda clase de automóviles.

LA ÉPOCA DE LOS «TAXIS GORDOS» Y LA ÉPOCA DE LOS «TAXIS FLACOS»

—Así ya se podía vivir—dice el taxista—. Los madrileños que se habían acostumbrado al

taxi de cuarenta céntimos refunfuñaron un poco; pero siguieron sirviéndose del taxi a sesenta. La necesidad (porque tal y como ha ido organizándose la vida es una necesidad el transporte rápido) y la afición a la comodidad que tenemos todos, hizo que el que más o el que menos redujera otros gastos, sacrificase alguna otra satisfacción y siguiera yendo en taxi. Si entonces se hubiera limitado el número de coches de esta clase y evitado el encarecimiento



El imperio del taxi ha traído la derrota del viejo coche de punto. «Esto matará a aquéllo»... Todavía, sin embargo, en algunos sitios de Madrid se pueden contemplar estas paradas de coches, jirón del Madrid anterior a la Guerra: galanes con bigote engomado y damitas con el talle apretado entre duras ballenas de corsé....
(Fots. Cortés)

de los lubricantes y otras materias primas, y en lugar de aumentarnos los tributos se nos hubiese considerado como servicio de utilidad, favoreciéndonos en lo posible, hoy la situación sería llevadera. Pero se ha dejado llegar la crisis económica general de que hoy se resiente todo el mundo, mientras todos éramos a exprimir al taxi. Y ahora nos encontramos en verdadero trance de ruina.

—¿Demasiado barato el servicio?

—Para recoger un producto remunerador, sí; para los medios de que puede disponer el público, todavía resulta caro. Actualmente escasea el dinero. Y los que antes se permitían el desembolso de ir en taxi, ahora lo cambian por el tranvía o el autobús. Y si a sesenta céntimos el taxista no gana ni para comer medianamente, si subiéramos la tarifa, con la consiguiente disminución de la clientela, no haríamos dos carreras de tres pesetas diarias—se lamenta el taxista—. En esto del taxi—añade—hay el que es propietario de un coche y lo lleva él mismo; hay el que lo toma de una Sociedad. Hay el patrono de sí mismo y el patrono de otro o de otros. Actualmente ninguno vivimos.

LAS CAUSAS DEL EMPOBRECIMIENTO DE LA INDUSTRIA

—Ahora parece que nos rebajarán la patente. Algo, muy poco, nos favorecerá. Pero las causas del empobrecimiento de la industria del taxi son otras muchas, y éstas precisamente las más graves. El exceso de coches en servicio. Hoy le sobran más de mil quinientos taxis a Madrid.

—¿Pero no se limitó el número de licencias?

—Cuando ya era demasiado tarde y el daño estaba hecho. Cuando ya rodaban esos mil qui-

nientos coches de más. También pesa, impidiéndonos vivir, el encarecimiento de la gasolina, que hemos de pagarla al mismo precio que los coches particulares. ¿Cree usted que sería injusto el que un servicio público y popular como el de los taxis obtuviera la gasolina por medio del Estado a un precio más reducido? Pues eso ya sería una solución. Pero convendría también alguna disposición de la Dirección del Tráfico por la que el tránsito de los taxi por las calles de Madrid no tropezase con tantas dificultades como las que se lo entorpecen hoy. Los taxistas estamos de acuerdo en un deseo: el de que se suprima el paso de los tranvías por la Puerta del Sol. Por ejemplo, los tranvías tendrían sus finales de trayecto en las plazas de Santo Domingo, Cibeles, Red de San Luis, Mayor... Así, la Puerta del Sol, a la que sólo tendrían acceso los autobuses y los coches de servicio público o particulares, quedaría descongestionada. Y sin perjuicio para el público, incluso para las clases más modestas, que utilizarían el autobús.

—¿Sería esto muy ventajoso para el taxi?

—Mucho. Porque se evitaría así el que los coches tuvieran frecuentemente que dar un rodeo obedeciendo las indicaciones de la Dirección del Tráfico, que, naturalmente, paga el viajero, ya que una distancia que podría cubrir el taxi por una peseta le cuesta cuarenta, cincuenta o sesenta céntimos más por el mayor trayecto a recorrer.

LA AVENTURA DEL TAXI

El amor buscaba muchas veces en otro tiempo el discreto amparo del coche de punto. Era por los años de «antes de la guerra», cuando Madrid iba lentamente hasta hacia el amor. Ga-

lanes con bigote engomado y damitas con el talle apretado entre duras ballenas de corsé; siluetas de las primeras portadas del *Blanco y Negro*; personajes de las novelas de Octavio Picón y Felipe Trigo. Los caballos de los simones se sabían bien el camino de los merenderos de la Bombilla, y las encrucijadas del barrio canalleco y sentimental al que guiñaban unas luces opacas las vidrieras del Café Habanero.

—¿Y el amor en los taxis?

El chófer ha entendido todo el alcance de la pregunta. Y sonríe.

—Resultaría demasiado caro. En cinco kilómetros en taxi caben pocos juramentos de amor. Las parejitas que utilizan el taxi lo hacen para trasladarse a algún sitio. Para ellos es camino, como para cualquiera otro viajero, pero no fin. En el taxi el chófer sorprende alguna vez, cuando lleva a una de estas parejitas, algún beso furtivo. Nada más. Afortunadamente.

LOS MEJORES TAXIS DE EUROPA

Madrid tiene el mejor servicio de taxis de Europa. La última página del catálogo de las mejores marcas de coches se hace corpórea en nuestros automóviles de alquiler. Por no perder este servicio, o porque este servicio no pierda su calidad, es obligado hacer algo. Hay que buscar a los problemas de la industria del taxi una solución. La que propugnan los taxistas u otra que ofrezca la experiencia de las autoridades.

Al fin y al cabo, el taxi es casi el único, acaso el único, refinamiento que nos está consentido a los madrileños.

José ROMERO CUESTA

De carretero a tenor, pasando por peón de albañil y después de haber luchado con los moros en Africa



Juan Riba en lo alto del campanario de la iglesia de Almatret, contemplando el espléndido panorama que desde allí se domina

EL CASO DE JUAN RIBA

UN REPORTAJE IMPROVISADO

ALMATRET es un lugar situado a la izquierda del río Ebro, el último de la provincia de Lérida, por aquella parte, lindante con las de Tarragona y Zaragoza. Había sido del Corregimiento de Lérida y pertenecía a la jurisdicción señorial del marqués de Aytona, después duque de Medinaceli.

Yo, que conozco bien Cataluña, no había estado nunca en Almatret, ni tenía la menor idea de este lugar. Pero encontrándome en Lérida, me invitan a ir allí unos amigos y me anticipan que podré sacar un reportaje interesante.

—¿De qué se trata?—les pregunto.

—De un caso que ha de llamar mucho la atención—me contestan—. De un muchacho que ha sido carretero y peón de albañil, y ha estado en Africa luchando contra los moros en plena guerra—o en operaciones de policía, como decían para despistar—, y que ahora es un tenor excelente: un tenor con una voz preciosa, espléndida, y que está llamado a ser un cantante de primera fila.

EL TENOR QUE HA SIDO CARRETERO

En Almatret me presentan a Juan Riba.

Este muchacho, moreno, de mirada inteligente y de mediana estatura, que me acoge con gran cordialidad, es el tenor que ha sido carretero y peón de albañil. Juan Riba, que ha ido a pasar unas horas en su pueblo, después de unos años de ausencia, ha constituido la nota del día, la comidilla, la curiosidad de sus paisanos. Le llaman de una casa; le requieren de otra; le paran en la calle; le hacen mil preguntas...

En este lugar hoy no se habla más que de Juan. Todo es Juan. El viaje de Juan. Los éxitos de Juan... «¡Quién había de decirlo!—exclama la gente—. ¡Quién podía imaginarlo!»

—¿Por qué no me cuenta el proceso de su vida, que, según mis noticias, es curioso e interesante?—le digo a Juan Riba.

Y el muchacho me contesta:

—Pero si no tiene importancia... Si mi vida es una de tantas vidas de los que no siendo nada tenemos que luchar mucho para ser algo. Si no puede interesar a nadie...

—Bien. Mas cuéntemela; explíqueme sus luchas, sus contratiempos, sus éxitos...

Y Juan Riba, sin rodeos, sin ocultar lo más mínimo de su modesta condición, sino, por el contrario, orgulloso de haberse podido abrir paso por sus esfuerzos y por sus propios méritos, dice:

—En mi casa vivíamos muy modestamente. Mis padres eran labradores y no tenían otros medios de subsistencia que el trabajo de la tierra. Y como ésa no daba lo suficiente, aun salíamos, mi padre y yo, por esos pueblos de Dios, a vender huevos y almendras, para poder obtener unas pesetas más. La situación se ponía cada vez más apurada, y yo, que tenía unos diez y nueve años, decidí ir a buscar trabajo fuera de mi casa y de mi pueblo. Y marché a la provincia de Tarragona. Era el año 1925.

Se estaba reparando—sigue diciendo Riba—la carretera de Valls a Tarragona, y me presenté al contratista de las obras para que me colocara. Le fui simpático y me confió la conducción de un carro con dos caballerías para el transporte de piedras y grava. Yo, que desde muy chico



Juan Riba en la montaña de Buzeitún (Africa), el año 1925, durante las operaciones militares que entonces se desarrollaban en nuestra zona



había preocupado del cante, y que entonces había un pensionado y dos solicitudes de pensión. Me dijeron que esperara, y esperé unos días. En vista de que mis disponibilidades se agotaban, me buscaron trabajo, y estuve colocado dos meses de peón de albañil. En tales circunstancias se organizó en Lérida una fiesta por los militares y la «gente bien», en celebración de la Purísima, en la Sociedad La Violeta, y solicité tomar parte en él. El éxito que obtuve me valió tres conciertos más en el Casino Principal. Al terminar el segundo concierto, el doctor Formiguera me dijo que no trabajara más co-

A la izquierda: un grupo de vecinos de Almatret rodeando a Juan Riba en la puerta de su casa. Abajo: Juan Riba relatando a nuestro colaborador señor Gaya Picón los apasionantes capítulos de su vida, llena de luchas y contratiempos

tenía afición a cantar, cuando iba con el carro cantaba con mucha frecuencia. Y un día que me oyó cantar el contratista, fué a avisar a unos amigos suyos—el director del Orfeo Tarragoní, uno de ellos—, y después de oír mi voz, me dijeron aquellos señores: «Muchacho: tienes una voz que merece ser cultivada.» Y al día siguiente, en su coche, me llevaron a Barcelona, y me hicieron cantar ante el maestro Lamote de Grignon, que quedó viendo visiones. Y yo también, porque no comprendía todo aquello.

Me dijeron que había de estudiar, y que ellos harían las gestiones oportunas, porque podría ser un gran cantante. Pero se me presentaba un peligro: el servicio militar. Y en el mismo coche que me llevaron a Barcelona fuimos a Lérida, y hablaron con el general gobernador, para ver si se podía evitar que se me destinara a Africa. Y tuve la suerte de que me correspondiera quedarme en Barcelona. Una suerte que no duró mucho. Terminada la instrucción, le correspondió ir a Africa a mi compañía, y a Africa fui.

En Africa me agregaron al batallón número 23, y a los quince días nos destacaron a Barrán (Xauen). Yo seguía, más que nunca, con mi afición al canto, y un compañero me escribió la letra de *Doña Francisquita* y me silbaba la música para que la aprendiera. El capitán me oyó cantar; me llamó y me rebajó de toda clase de servicios. Ya iba ganando algo. Cuando salía la columna de operaciones, en los descansos me llamaban los oficiales y me hacían cantar, y luego recogían dinero y me lo entregaban.

Así y todo, también pasaba algunos malos ratos. Uno de los peores fué el 19 de Abril de 1926. Llevábamos diez o doce días sin ver el sol, y salimos a las seis de la mañana para rechazar a los moros, que se habían apoderado de un cañón en Buzeitún, y a las seis de la tarde aun estábamos en marcha. Hubo soldado a quien el oficial tuvo que quitarle el correa y el armamento, porque no podía llegar, no podía seguir más. Nos instalamos, por fin, en la montaña de Buzeitún, y allí permanecimos.

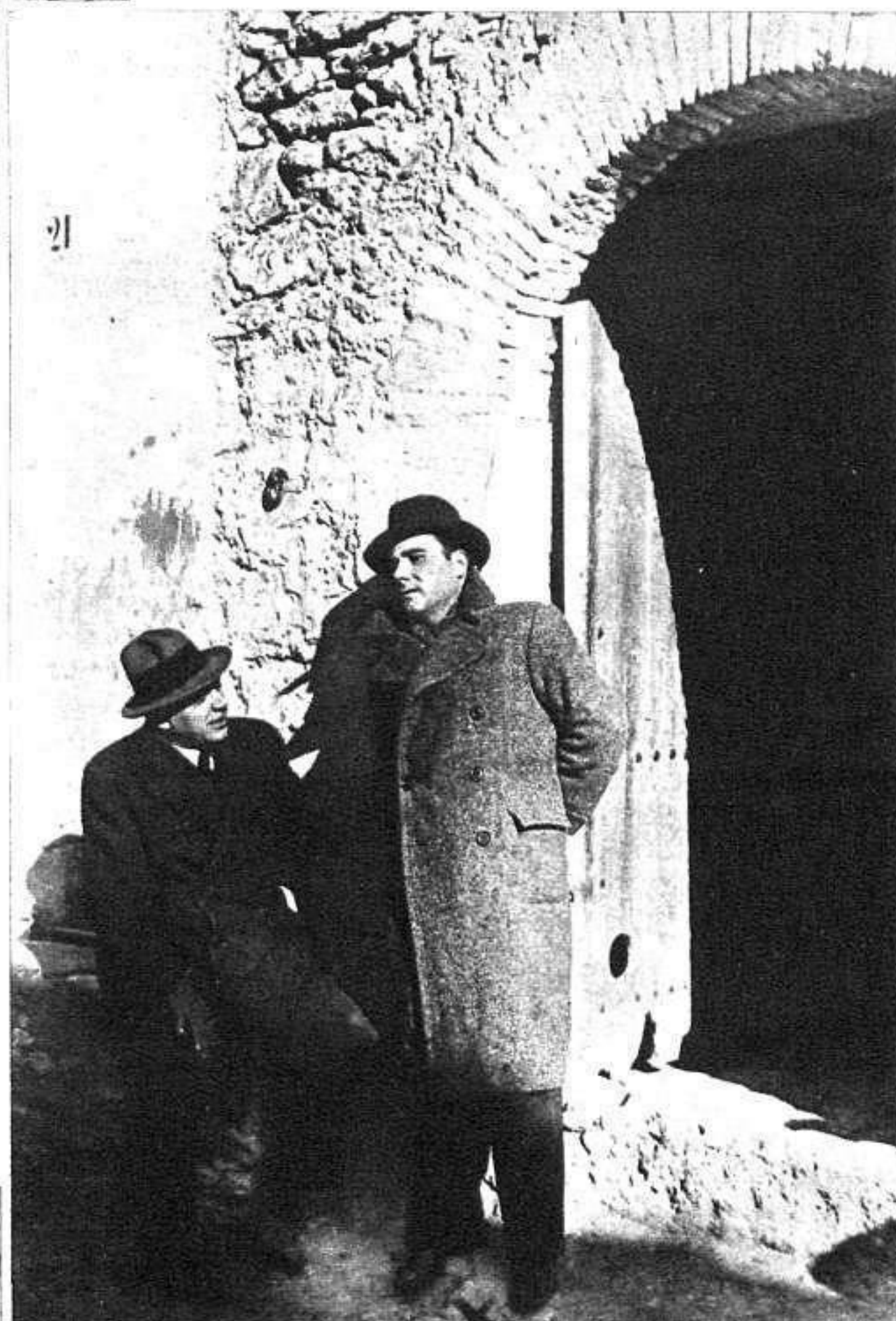
Un detalle imprevisto motivó mi vuelta a España por una temporada. El general don Juan Latorre, que mandaba nuestra brigada, fué destinado a la Península, y no quiso abandonar Marruecos sin haber estado en Buzeitún. Cuando estuvo el general en el campamento, el capitán de mi compañía me presentó a él, y le dijo que yo cantaba muy bien. Ante el general Latorre canté *Doña Francisquita* y unas jotas, y después de darme la mano, felicitándome, el general me regaló un duro y me dijo, «Muchacho: tú no puedes estar en el campo.»

A los tres días se me ordenó la incorporación a la plaza, a Tetuán. Luego ingresé en el Hospital, y poco después se me concedían tres meses de permiso para España. Llegué a Barcelona, y como no tenía medios de vida, me coloqué de ayudante con un recadero. Pero sólo por

las mañanas. Las tardes las quería tener libres para ir al teatro, a oír cantar.

Terminado el permiso, volví a Africa. Como estaba destinado a Tetuán, el general Sanjurjo y su hijo me llamaban para que cantara, y con frecuencia llamaban a Ceuta, para que el general don Federico Berenguer me oyera por teléfono. Allí me llamaban *el Maño*, porque cantaba con preferencia jotas.

Me licenciaron al fin, y volví de nuevo a España. Al llegar a Almatret, el presidente del Orfeo Tarragoní, señor Cola, que no dejó de preocuparse de mí, vino a encontrarme y me dijo que la única solución que yo tenía para poder estudiar era pedir una beca a la Diputación de Lérida. Cuando me presenté a la Diputación me dijeron que hacía diez años que nadie se



mo peón de albañil. Era una persona muy entusiasta y muy inteligente, y me llevó a su clínica y me regaló un *smoking* para los conciertos. El tercer concierto fué un triunfo enorme. Era la última decena del mes de Diciembre, y yo fui otra vez a la Diputación, para ver si llegaba la concesión de la beca. En la Diputación me dijeron que me fuera a Barcelona, que a primeros de año estaría concedida la beca. Y aun tardó año y medio.

Como no tenía medios para vivir, a los dos meses me busqué trabajo. Unos amigos me colocaron en unas industrias de la madera, para hacer una labor sencilla, pero a veces iba por las calles de Barcelona con tablones o marcos de ventana al cuello. Por mis amistades pude lograr entonces un pase con butaca para el Liceo.

Y ya, pocas cosas más—me dice Juan Riba—. Volví a Lérida, a ver si se me concedían la beca. Poco después se efectuó el concurso para la misma. El programa era: *Los maestros cantores*, *Freischütz*, de Weber, y *O Paradiso*. Y gané las oposiciones. Es decir, la beca, que era de doscientas pesetas mensuales. Enseguida regresé a Barcelona. Con la beca sufrí alguna desorientación. Pero fui en busca de la maestra rusa Galy Markoff, y al año de estudios debuté en el Teatro Goya, en un concierto. Más tarde hicimos *Los Gavilanes*, en el Teatro Nuevo, y mi debut, efectivo, en el teatro, fué en el Victoria, de Barcelona, con *La Dolorosa*. Y como la beca se acabó antes del tiempo señalado, tuve que lanzarme a la lucha, y aquí me tiene usted luchando, afortunadamente, con éxito.

JOSÉ GAYA PICON

Almatret, 1935.

← Juan Riba, en Barcelona, cuando ingresó en el Ejército y dejó de trabajar como carretero (Fots. Farrán)

Días atrás apareció en la mayoría de los periódicos de Barcelona un anuncio de venta. El objeto era un antiquísimo castillo que en un pueblo cercano a la frontera francesa extendía su nombre de nobleza rancia, a cuyas glorias guerreras se refiere persistentemente la historia de Cataluña, por todo el llano de infinita belleza.

Se comentó el anuncio, y en casinos y reuniones se contó en voz baja la tragedia de su dueño. Malos tiempos, peores negocios, paralización de la vida económica de todo un país, y por último la miseria, a causa de los valores que se deprecian por quiebras mercantiles, de las rentas rústicas que no pagan los labradores, aunque se queden con toda la cosecha, y de metálico que sale incesantemente de la caja para atender a todas las obligaciones y a todas las necesidades; que aunque los valores no paguen cupón y las tierras no rindan un céntimo, siguen —como la vida— su exigente crecimiento.

Una ruina más. Ya no extraña. Pero lo interesante del caso es que al día siguiente del anuncio el castillo fué comprado. No duró mucho la afrenta del cartelito «Se vende» sobre los hierros forjados de la verja señorial, ni los marbetes amarillaron en sus ataduras de balcones ojivales ni ventanas soñadoras.

Bajo las bóvedas severas, que asistieron a fiestas de señorío y comidas prósperas, va a latir el estruendo de una maquinaria inquieta y enérgica que inundará al país de camisetas y calcetines. Al ilustre noble catalán de principios rígidos ha sucedido el fabricante judío, que en unión de una numerosa representación de su raza y de su actividad ha llegado a Barcelona, marcando una nueva era de colosal dinamismo y acaparamiento de toda iniciativa.

Una turba de operarios se dedica estos días a destrozar cruelmente las naves del magnífico edificio. Desaparecen salones enteros, caen destrozados bárbaramente artesonados y vitrales emplumados por donde el sol se deshacía en colores peregrinos a través de figuras románticas y dragones de mitología. El nuevo poseedor no perdona motivo de arte ni regatea golpe destructor. Quiere amplias naves, llenas de luz y limpias de obstáculo. Calcula matemáticamente la capacidad del local y el fruto que puede arrojar el encaje de un telar más.

Y todo son censuras. Los viejos, por el atentado histórico; los artistas, por el atropello y la destrucción; los patriotas, por la naturaleza del nuevo propietario. Todos son a criticar, y la censura se eleva al grado de tranquila revolución. Pero cuando el noble señor acudía de puerta en puerta ofreciendo fórmulas e inteligencias que le salvaran de la necesidad urgente e inmediata de desprenderse del castillo, nadie le hizo caso.

Me repugna el caso. Pero me duele más esa estadística terrible que acaba de publicar una Revista comercial, en la que figura una lista interminable de fábricas catalanas que han cerrado sus puertas, para abrirlas—algunas, que muchas las cerraron para siempre—en regiones hermanas, adonde todavía no llegaron los venenos políticos y sociales que nos dominan aquí.

La hermosa tierra valenciana y el llano de Murcia han visto en poco tiempo alzarse edificios de fábricas nuevas. En Andalucía, varios catalanes han aprovechado viejos caserones para instalar las máquinas que daban orgullo y fama a nuestra región. De modo que muchos de los nuestros se van, porque aquí no pueden desarrollar su industria, y aquí llegan, en verdaderas

Las moscas de la carretera

POR P. VILA SAN-JUAN

caravanas, hebreos, sentando sus reales como en tierra de promisión.

No merece el caso un comentario extraordinario. Se comenta solo, y la más mediocre inteligencia asimila fácilmente el por qué y sus consecuencias.

Pero sí vale la pena de comparar, aunque sea en parábolas.

Los ingleses han llamado a las bicicletas las «moscas de la carretera». Un automóvil marcha por su camino normalmente; pero al llegar cerca de poblado empiezan a aparecer ante él bicicletas de gentes que vuelven o van a sus quehaceres. El hombre de la bicicleta, que por lo visto no se da cuenta de su insignificancia mecánica, toma la carretera por suya y llega a marear al automóvil, que no tiene más remedio que parar o estrellarse en la cuneta.

Pues algo de eso nos está pasando.

Marchábamos magníficamente. Gentes, circuncancias, ideologías y oportunidades se han ido colocando delante de Cataluña, mareándola, distrayéndola, enervándola, y no ha habido más remedio que pararse. Quienes no lo han hecho se han estrellado o en el papel de oficio de un desastre comercial, o contra la terrible cuneta de una emigración cuyo incierto porvenir no es dable sospechar.

Lo raro es que siendo la situación tan clara, siendo la actividad comercial e industrial de Cataluña tan evidentemente esencial para su propia vida, nadie haya caído en la cuenta que las moscas de la carretera deben ir por su lado, perfectamente definido en todas las Ordenanzas del mundo, sin que les pueda ser permitida la intromisión en sitio distinto, bajo el peligro de ser atropellados.

Recientemente ha publicado la Justicia norteamericana una disposición, por la que el mecánico que atropelle a un ciudadano—con bici-

cleta o sin ella—que atraviese la calle por sitio distinto al que le corresponde, queda absuelto automáticamente.

Porque si el automóvil debe ir por su camino, sin subirse a la acera, el peatón y el ciclista tienen el deber de no perturbar la vida de nadie con una estúpida exposición de la suya.

La parábola es aplicable al país y a los ciudadanos.

Pero como aquí no pasamos jamás del concepto teórico, yo estoy convencido de que—como otra parábola—los calcetines judíos, elaborados bajo las severas bóvedas del noble castillo, se venderán baratos y tendrán un éxito en cualquier almacén de precio fijo.

PERFILES

Hablábase la otra noche, en una «peña» del Círculo Artístico de Barcelona, del celibato, de sus ventajas, sus inconvenientes y sus diversos aspectos en relación con la vida.

Alguien pidió a Carlos Vázquez, activo «discutidor» del asunto, que definiera de una vez al hombre soltero.

—El soltero—exclamó el ilustre pintor—es el hombre que sólo tiene que pedir perdón cuando efectivamente se ha equivocado.

Un amigo íntimo de un prohombre político actual, que está haciendo verdaderos equilibrios, le preguntaba:

—¿Pero cómo llegarás a estar bien con el bolchevismo y con el fascismo?

—¡De la misma manera que el mismo tendero puede venderte un paraguas y una sombrilla!

Consejos de político a sus discípulos:

—No tengáis nunca amigos «humanitarios». Acabarán por armar a todo el género humano contra vosotros...

En uno de los puestos de la Rambla, y en la Feria del Libro, Pepe Isbert, el conocido y celebrado actor, que es aplaudido a diario en el Teatro Barcelona, esta adquiriendo un libro de aventuras. Lluve a mares, y el vendedor tiene, a pesar de ello, la cachaza suficiente para, libro en mano, enaltecer las bondades de éste.

Isbert que, inquieto, aguanta el chaparrón, exclama sin poder contenerse:

—¡Aprisa, amigo! Bueno está que se estropeen las pastas del libro; pero no hay derecho a que a él y a mí nos esté cayendo un chorrillo por el lomo...

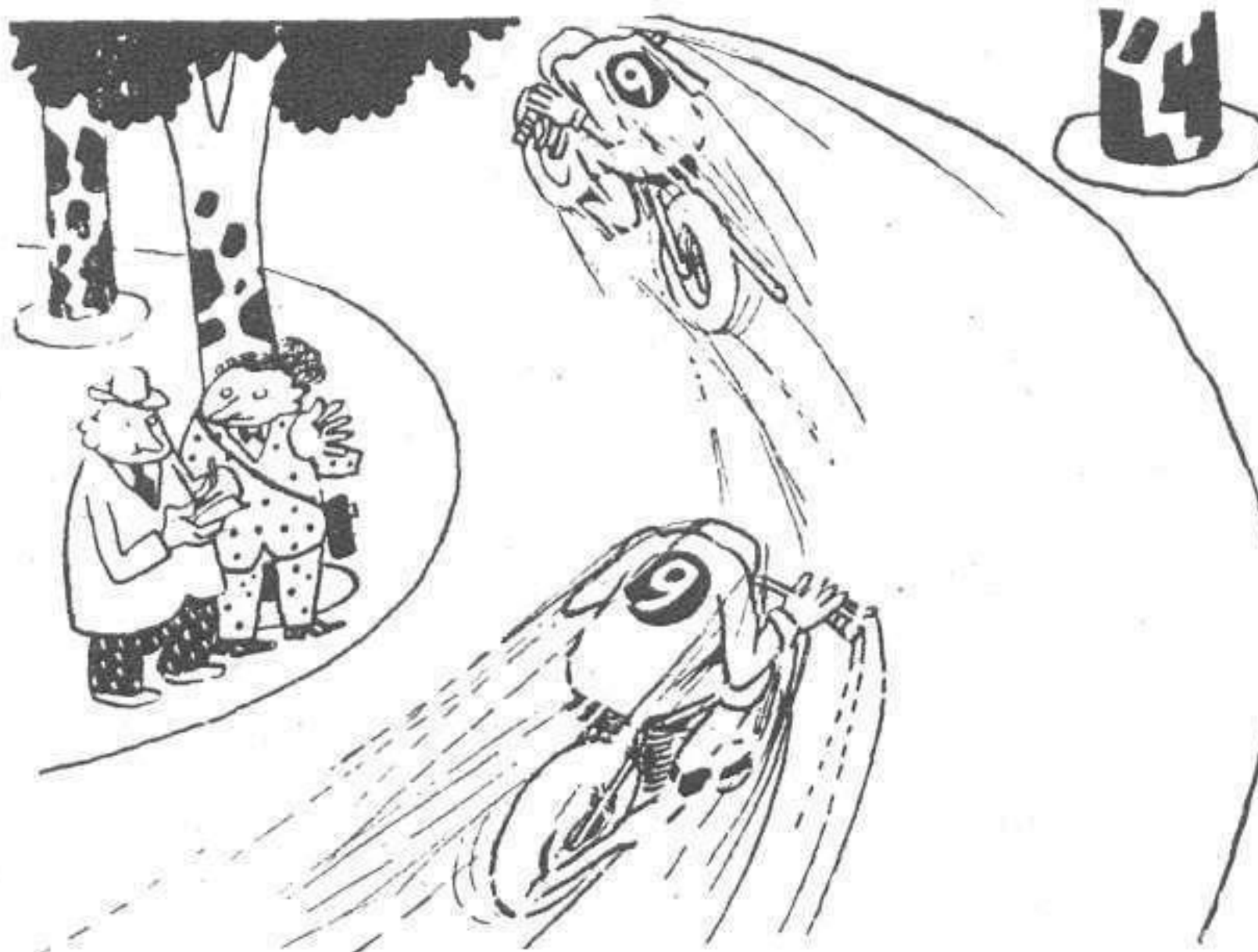
Un sabio alemán, el profesor Zimmer, ha decidido que el descubridor de América no fué Colón, sino Joannes Müller, que nació en 1435 en la ciudad de Koenisberg—que, por cierto, es la cuna de Kant—y que es el autor de los cálculos astronómicos, sin los cuales Cristóbal Colón no habría podido llegar nunca a las costas americanas.

Bien. Hacía ya tiempo que nadie se ocupaba de remover los huesos del pobre Colón. Pero el conflicto gravísimo es el que se va a provocar aquí, donde ya le creíamos catalán.

¿Qué vamos a hacer ahora, Dios mío?

BARRETINA

Tiempos de velocidad en el «sport» y en la política...



—Aquél, ¿quién es?
—Es «Stanley Woods».
—¿Y el que va detrás?
—¡Vuelve a ser... «Stanley Woods»...!

(De B., de Barcelona)



María Vallojera, la bellísima tiple, que ha sido elegida en Barcelona «Miss Teatro», por votación popular, y en un concurso que ha sido estos días la comidilla de los ambientes teatrales de Barcelona, porque se había querido amañar la elección a favor de determinada figura escénica. El público se dio cuenta a tiempo de lo que se tramaba y malogró la combinación, eligiendo a María Vallojera

(Fot. Torrents)

elección. Primero hubo el consiguiente desfile. Entre los aplausos del público fueron apareciendo en el escenario del Victoria las «misses» elegidas en cada teatro por un Jurado de calidad.

Maruja Vallojera, del Apolo.

Celia Gámez, del Novedades. (Su Compañía actúa ahora en el Victoria).

Emma Alonso, del Nuevo.

Conchita Constanzo, del Barcelona.

Teresita Calli, del Estudio.

Lina Santamaría, del Romea.

Enriqueta Teixidó, por el Sindicato.

Laura Bové, del Poliorama.

Emilia Clement, del Victoria. (Ahora su compañía actúa en Novedades).

Y Enriqueta Font, del Coliseo Pompeya.

* * *

El desfile se hizo completamente en serio. En el escenario todo funcionaba con normalidad. Los organizadores estaban confiados en que todos los resortes responderían a la preparación. La agraciada no cabía en la piel. En su rostro brillaba una sarcástica sonrisa triunfal. Miraba a las rivales con una cierta compasión. Estaban allí, al fin y al cabo, sirviendo de comparsas para su consagración victoriosa. Y se mostraba con el aire de quien está convencido de que donde esté su persona allí está la presidencia.

Pero si en el escenario no había nada que pudiera encender la sospecha de ninguna anomalía en los organizadores, en la sala se estaba incubando la tormenta. Una de esas tormentas insospechadas de los días claros, en que, de pronto, el cielo azul comienza a llenarse de negros nubarrones, y cuando menos se espera cae una lluvia torrencial, con acompañamiento de truenos y rayos.

La tormenta se anunció con los rumores del público, molesto por la sospecha de que iban a hacerle servir de «coro general». Y siguió con la lluvia de votos a favor de otra concursante, que no era precisamente la «elegida».

Al hacerse el escrutinio y resultar triunfante, por voluntad de los espectadores, «Miss Apolo», la tiple Maruja Vallojera, todos los que estaban en el secreto, o simplemente todos los que algo sospechaban, dirigieron sus miradas hacia la que se esperaba que triunfara, para solazarse con el gesto de sorpresa que se pintó en su rostro.

Curro Meloja—el único para arreglar cuestiones—había tropezado, y la había puesto en ridículo.

Desde aquel momento, la frustrada «reina» ya no pensó más que en buscar el pretexto para salir del escenario. Habían congregado a varias artistas con el fin de que prestigiaran su victoria, y ahora resultaba que tenía que reducirse a formar parte en la corte de honor de una de las que habían de ser sus damas.

Y en cuanto pudo se eliminó prudentemente, corriendo hacia el ataque de nervios.

* * *

En el fondo es que la gente no quiere convenirse. Esto de los concursos de belleza tuvo su hora. Ahora, ya ha pasado. Y en todos los concursos hay sus más y sus menos. Todos acaban mal. Y los que acaban bien dejan una estela de pintoresco, que está formando un ambiente de cosa grotesca, que acabará con estos certámenes.

En la elección de «Miss Teatro», que era uno de los pocos concursos que se desenvolvían con cierta seriedad, ha tenido más importancia este incidente de orden interno que indiscretamente relatamos, que el acto en sí.

No se puede creer ya ni en la paz de los sepulcros.

ANDRES HURTADO

NOTAS BARCELONESAS

Maruja Vallojera, «Miss Teatro 1935»

CURRO Meloja—ya lo saben ustedes—es el único para arreglar cuestiones. Claro que todos los arreglos de Curro Meloja son catastróficos. De tantas cuestiones como quiere solventar, todo le sale torcido. Demasiadas actividades las suyas. No se puede estar en tantas cosas a la vez.

Ahora Curro Meloja se ha hecho empresario teatral. Todos los asuntos teatrales pasan por sus manos. Es el *factotum*. Está en todas las salsas, en calidad de indispensable. Se ha celebrado este año, como los anteriores, la elección de «Miss Teatro». Y, naturalmente, el acto de la designación se ha hecho en el teatro de Curro Meloja. Se había organizado todo perfectamente para que la artista elegida fuera la *vedette* de su teatro. De tal manera esto que decimos es verdad, que en un periódico barcelonés—precisamente en *El Día Gráfico*—se publicó este intencionado suelto, que tiene todos los caracteres de una revelación:

«A las nueve de la noche de hoy, miércoles—o sea ayer para los lectores—, nos comunican que tres horas después, a las doce de la noche, «ha sido»—lo gramatical y correcto es «será»—elegida la «más bella artista de los teatros de

Barcelona», la señorita X. X. Nuestra más cordial enhorabuena.»

Las «equis» con que galantemente encubrimos un triste fracaso en el periódico de referencia estaban sustituidas por el nombre de la *vedette* del teatro de Curro Meloja.

Además, sabemos de algún empresario barcelonés que se negó a que las artistas de su teatro tomaran parte en este concurso, ante el convencimiento de que se trataba de una cosa preparada para exaltar a determinada artista. Y, como suele ocurrir en estos casos, a las pocas horas todo Barcelona conocía la combinación.

Y el público, sin decirse nada unos a otros, sin necesidad de ponerse previamente de acuerdo, decidió imponer su voluntad, al margen de trucos y de componendas.

Nada más que eso.

* * *

Se celebró la elección de la artista más bella de los teatros de Barcelona en el Teatro Victoria, en función a beneficio de la Caja benéfica del Sindicato de Artistas Teatrales. Teatro lleno. Gran programa. Público distinguido. Gran expectación. Entre la revista y la zarzuela que componían el programa, se celebró la

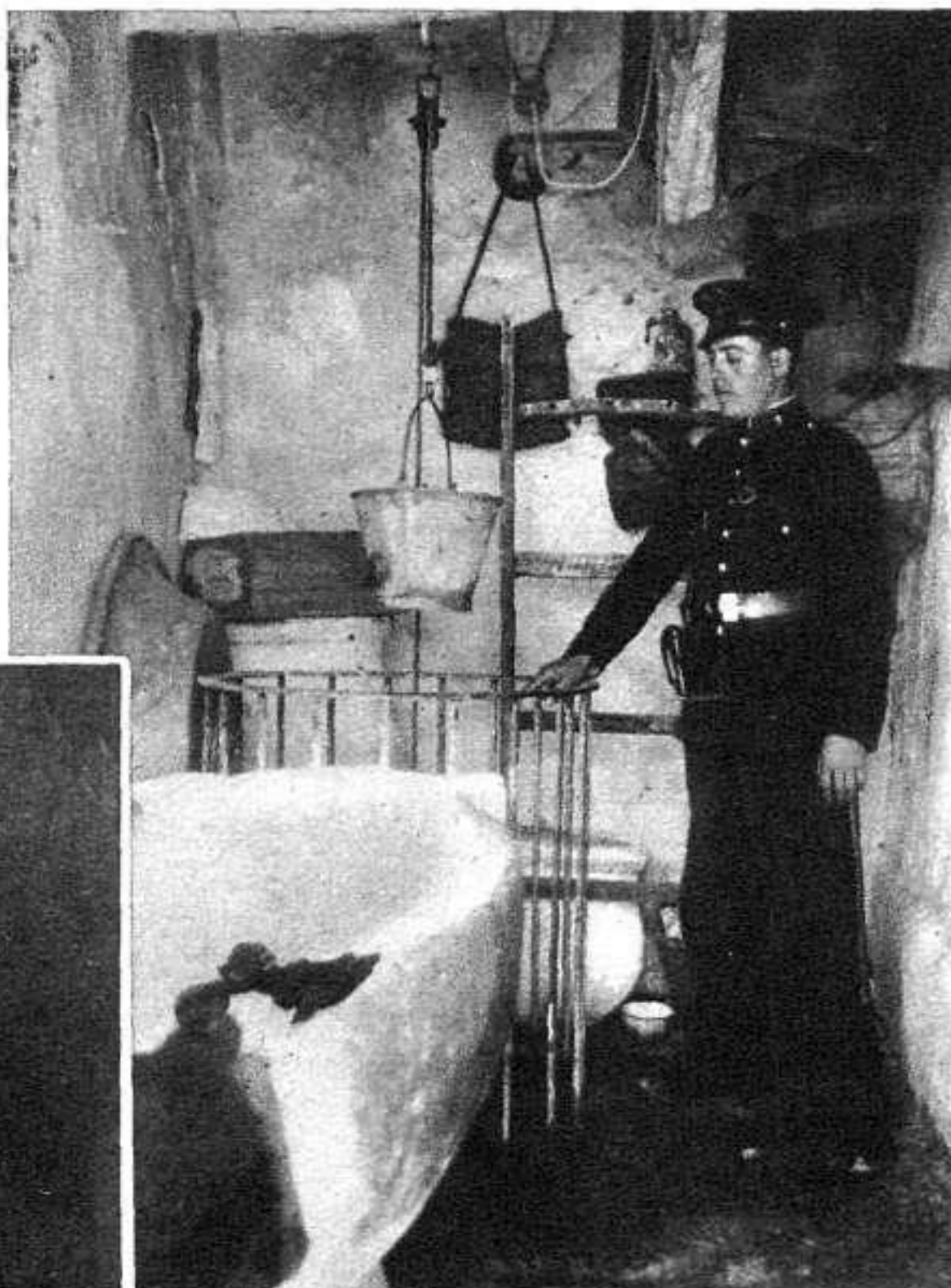
La tragedia de Lucena. Una batalla campal entre gitanos.--Baroja en la Academia.--La muerte de Pilsudsky



En Sevilla, con extraordinaria concurrencia de fieles, se ha trasladado la imagen de la Virgen de los Reyes desde la carretera a la Ermita del Cortijo Quintillo. He aquí un momento de la solemne procesión

A este pozo fué arrojada Conchita Muñoz por su madre, cuando el padre intentaba, como a las otras dos hermanas, matar a la muchacha (Fot. Velasco)

Francisco Muñoz Corpas, que en un ataque de locura dió muerte en Lucena (Córdoba) a sus hijas Carmen y Rafaela, de veintidos y veinte años. Hirió también a la hija menor, y después de la tragedia, Francisco Muñoz Corpas se suicidó (Fot. Velasco)



El lecho en que Francisco Muñoz sorprendió durmiendo a su hija Carmen, que se hallaba enferma, y a la que dió muerte de una tremenda cuchillada en el corazón



La bellísima joven Carmen Muñoz Serena, a quien su padre Francisco Muñoz, en un ataque de locura, dió muerte en Lucena (Córdoba) (Fot. Velasco)



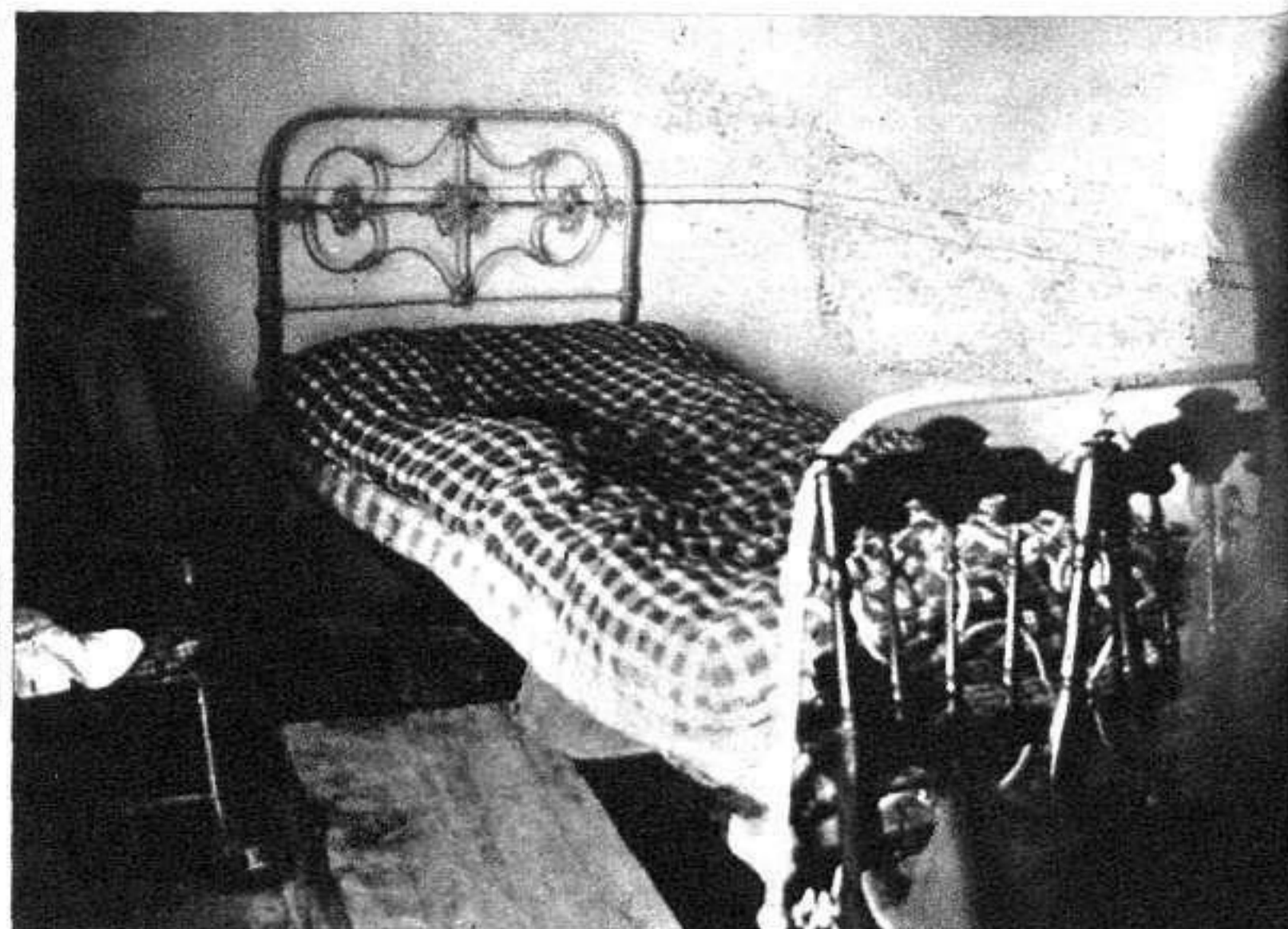
Rafaela Muñoz Serena, muerta también a puñaladas por su padre Francisco Muñoz, en Lucena (Fot. Velasco)



La esposa de Francisco Muñoz, que al darse cuenta de la tragedia arrebató a aquel la hija más pequeña, librándola así de la muerte (Fot. Rafael Torres)



Conchita Muñoz Serena, de catorce años, la hija más pequeña de Francisco Muñoz, que salvó su vida porque su madre, arrebatándosela al enfurecido agresor, la arrojó a un pozo, cuando ya tenía algunas heridas (Fot. Rafael Torres)





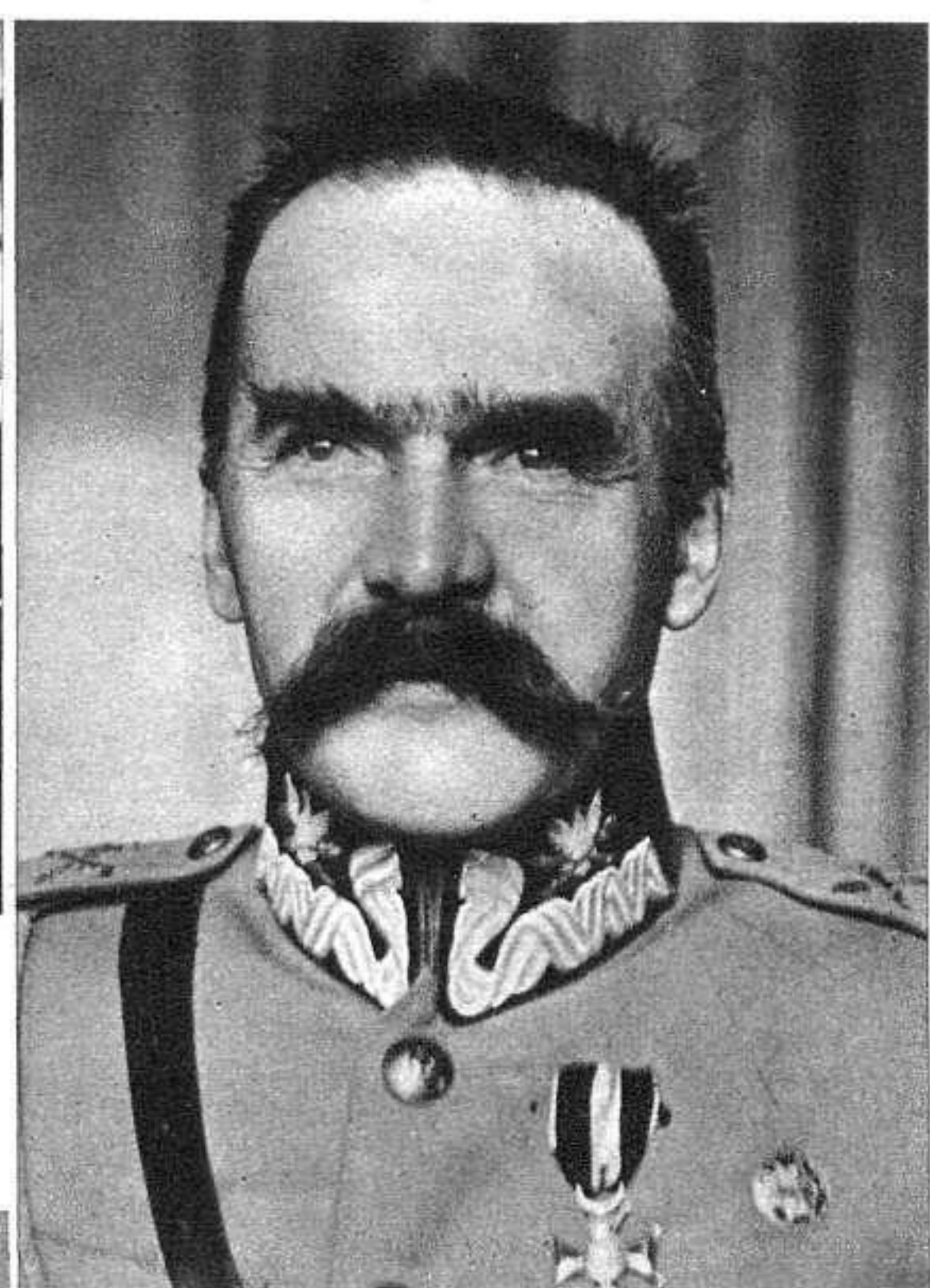
Vicente Heredia, que en una batalla campal entre gitanos, mató a una mujer. A la derecha: Un grupo de gitanos de los que viven en las barriadas de la carretera del Este, comentando el suceso con un periodista. (Fot. Alfonso)

En el Ayuntamiento de Madrid se celebró una recepción en honor de los jugadores de «basketball» que tan excelentemente han actuado en Ginebra. A la fiesta asistieron el alcalde, señor Salazar Alonso y la señorita Alicia Navarro, «Miss España». El gran Perico Chicote sirvió un «lunch» con su gentileza de siempre (Fot. Cortés)

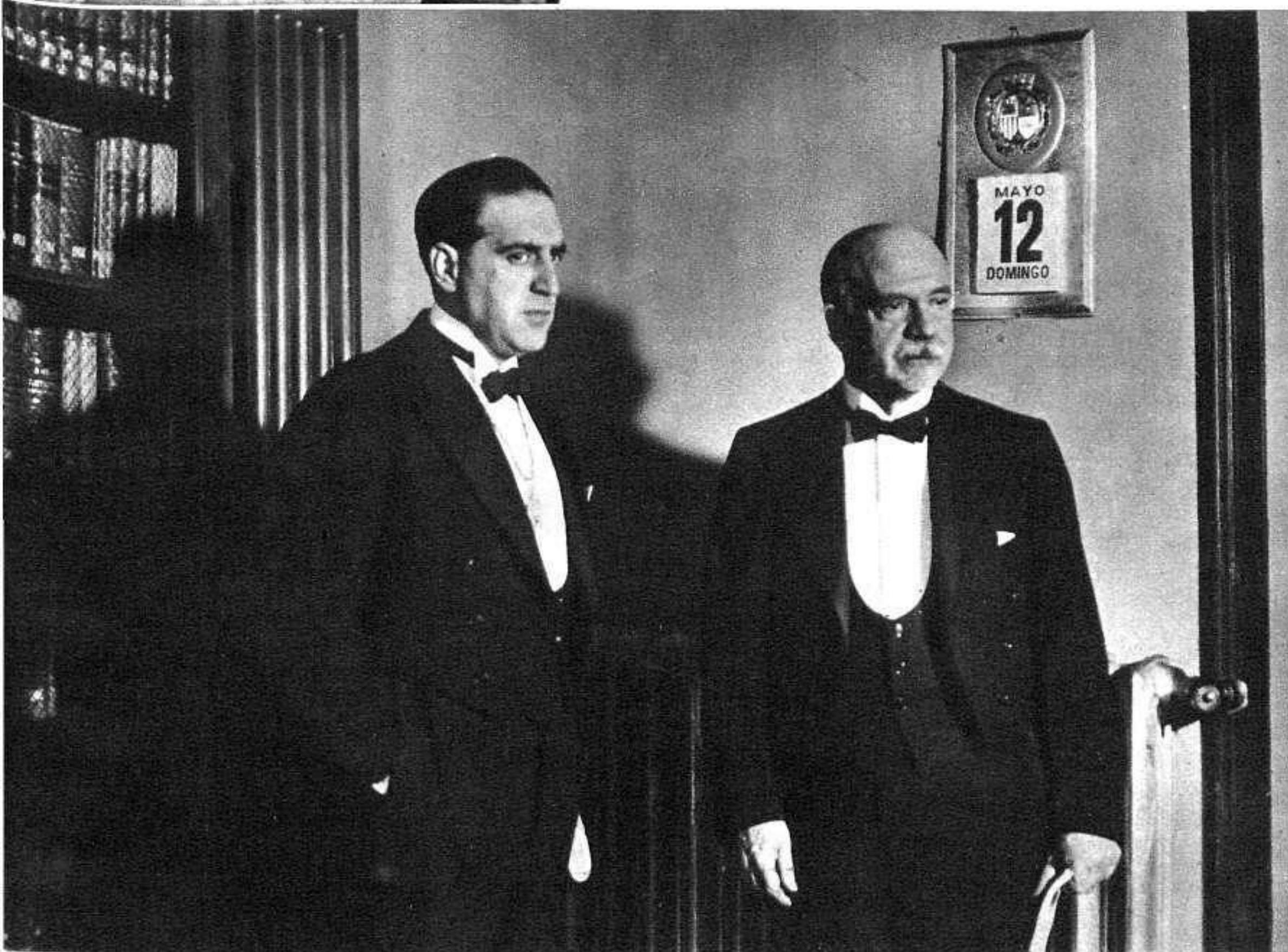


Don Alejandro Lerroux hablando con los periodistas a la salida de la reunión de la minoría radical, celebrada días pasados, en la que el presidente del Consejo de Ministros obtuvo un amplísimo voto de confianza expresado en aplausos de sus diputados

El mariscal Pilsudsky, Presidente de la República de Polonia, que ha muerto en la noche del domingo

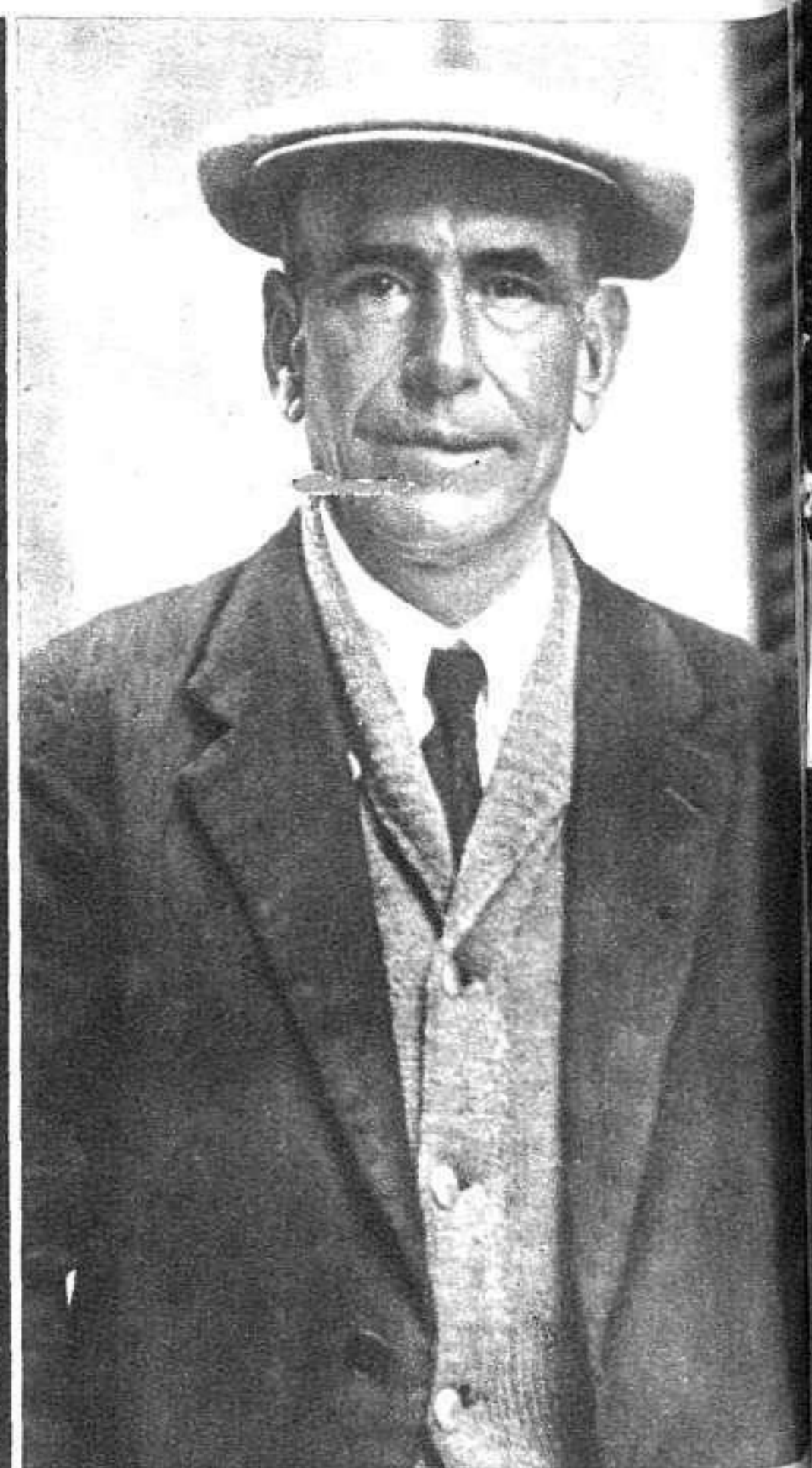


El gran artista Francisco Sancha ante el retrato que, recientemente, por orden del Ayuntamiento, ha pintado del llorado maestro Ricardo Villa (Fot. Cortés)



El ilustre novelista don Pío Baroja, uno de los mejores y más auténticos prestigios de nuestra literatura, con don Gregorio Marañón, después de la sesión de ingreso del autor admirable de «Aurora roja» en la Academia Española, el domingo último. Al discurso magnífico de Baroja contestó con otro, también de un gran interés, el doctor Marañón (Fot. Cortés)

El sorteo de la Lotería Universitaria. El Primer premio, en Zaragoza. El segundo está muy repartido entre gentes humildes de Huelva



El premio segundo de la Lotería Universitaria ha correspondido este año a Huelva, donde se halla muy repartido entre gentes humildes. La Lotería ha tenido allí una nota de bella emoción: han correspondido trescientas pesetas a este matrimonio—el marido es un marinero en paro forzoso desde hace más de un año—que iba a ser desahuciado del modesto hogar en que vivía. El matrimonio tiene dos hijas y les llegó la noticia de haber salido premiado su número cuando ya los muebles estaban amontonados sobre el suelo para ser trasladados a la casa de unos amigos (Fot. Calle)

El vendedor ambulante de Lotería que vendió en Zaragoza algunas participaciones del número premiado con los siete millones y medio de pesetas (Fot. Marín Chivite)



Esta familia llevaba en Zaragoza una participación de tres pesetas en el número que ha obtenido el primer premio (Fot. Marín Chivite)



Esta otra familia jugaba una participación de dos pesetas en el gordo, y le ha correspondido, por tanto, quince mil pesetas (Fot. Marín Chivite)

La fachada de la administración de Loterías número 9, de Zaragoza, donde fué vendido el número premiado con los siete millones y medio, en el sorteo a beneficio de la Ciudad Universitaria. A la puerta, las loteras que expendieron los décimos (Fot. Marín Chivite)



Las señoritas Julia Aries y Eustaquia Cavido, que jugaban, respectivamente, dos pesetas y una en el número premiado con los siete millones y medio



Don Lucio Cuadra y su madre, que juegan cada uno cinco pesetas en el número 12.987, premiado en primer lugar (Fots. Marín Chivite)



En la panadería de Pablo Lalmolde, en Zaragoza, jugaban un décimo del 12.987, el número que obtuvo el primer premio. He aquí a los familiares del panadero a quienes ha correspondido una buena parte en el «gordo» (Fot. Marín Chivite)



Pablo Nadal y sus familiares, otros afortunados poseedores de participaciones en el número premiado con los siete millones y medio y vendido en una administración de Loterías de Zaragoza (Fot. Marín Chivite)



Pascual Clavero, que juega sesenta y cinco pesetas en el «gordo», con algunos otros poseedores de participaciones de dos pesetas en el mismo 12.987 (Fot. Marín Chivite)



Algunos vecinos del barrio obrero de la Compañía de Río Tinto, en Huelva, que juegan participaciones en el número 25533, favorecido con el segundo premio (Fot. Calle)



Algunos vecinos del barrio de Viaplana, en Huelva, a quienes también han correspondido algunas participaciones del número premiado con los tres millones de pesetas (Fot. Calle)



Los vecinos de Villa San Carlos, de Huelva, que poseían participaciones en el número 25.533, y entre los cuales se ha repartido una importante cantidad de pesetas (Fot. Calle)



Don José Palacio, obrero que desde hace tiempo estaba suscrito en Huelva al número 25.533, con algunos otros vecinos favorecidos con participaciones en el segundo premio (Fot. Calle)



Otro de los barrios onubenses favorecido con el segundo premio ha sido el del Polvorín. He aquí unos cuantos vecinos del barrio a los que también ha llegado la suerte (Fot. Calle)



Manuela Brioso, rodeada de sus hijos, muestra el número que desde hace doce años venía adquiriendo y que ha repartido entre obreros en participaciones de una peseta (Fot. Calle)



He aquí, clavado tras de la puerta de la casa, el décimo que Manuela Brioso tenía suscrito y que en este último sorteo ha sido favorecido con setecientos cincuenta mil pesetas (Fot. Calle)

EL AVIADOR POMBO Y SU VUELO ESPAÑA-MÉJICO



Juan Pombo, el joven aviador montañés, ante su aparato «Santander», con el que va a realizar el vuelo España-Méjico. La salida estaba anunciada para el domingo último, pero hubo de aplazarse a causa del mal tiempo. A la izquierda, en el círculo, el aparato en pleno vuelo (Fots. Quintana y Gil del Espinar)



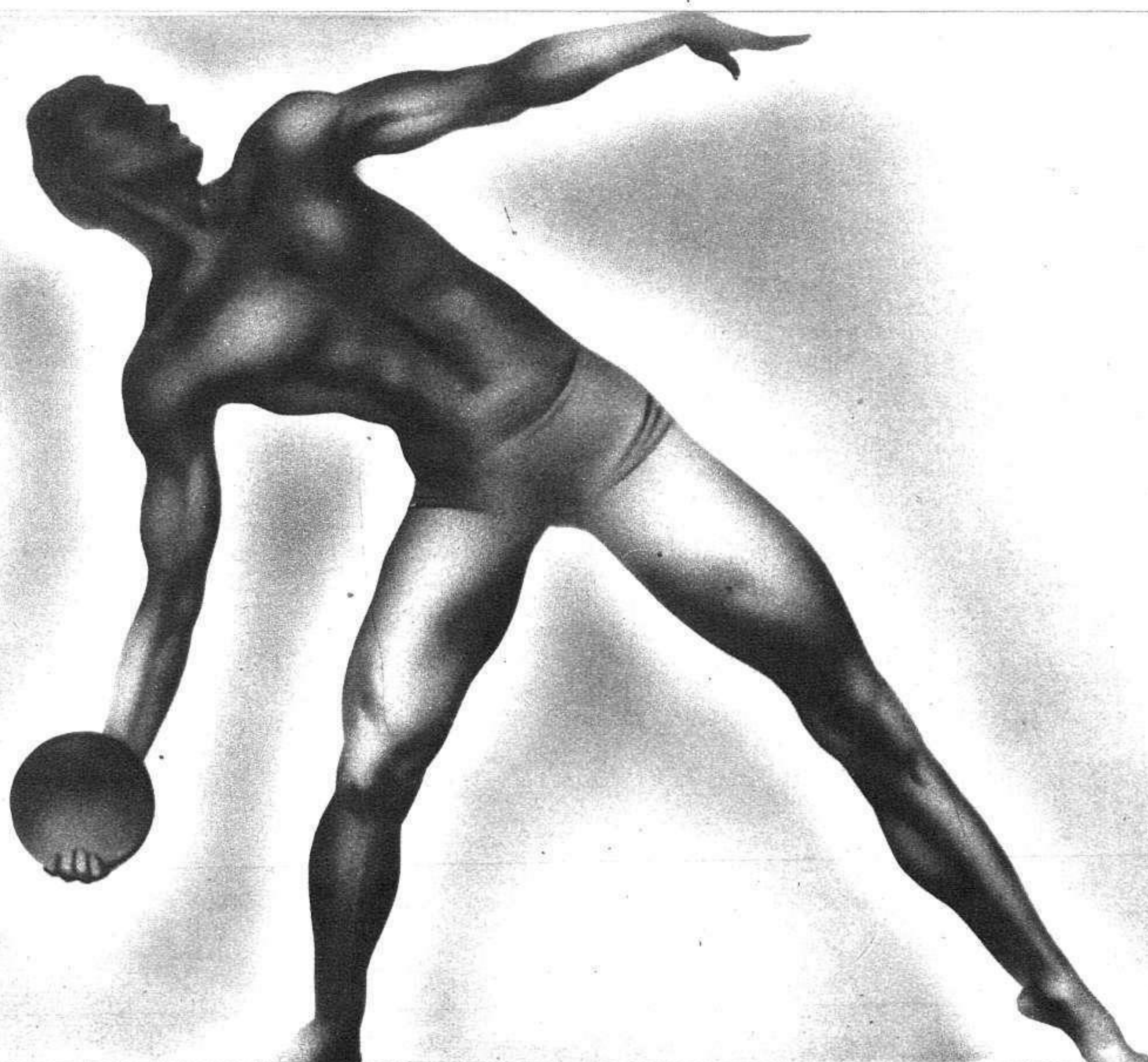
El pueblo de Laredo—pueblo montañés de pescadores, de sobrios y sencillos «trabajadores del mar»—acudió en masa a la playa para despedir al joven aviador, el domingo último, día que se había señalado para la partida con rumbo a Méjico (Fot. Gil del Espinar)



Las jornadas anteriores a la partida. La señorita que obtuvo el título de «Miss Esmeralda», entregando al aviador Pombo una medalla de oro, en Laredo, poco antes del momento señalado para la partida (Fot. Gil del Espinar)



ESTRENIMIENTO
POLVOS LAXANTES
DE VICHY
DEL D^r SOULIGOUX
DE GUSTO AGRADABLE
SE TOMAN CON FACILIDAD
EFICACIA CONSTANTE
(EN TODAS LAS FARMACIAS)
1, Quai Aulagnier, ASNIÈRES - Paris



Reacción vital

Tras el baño o el ejercicio, friccionese el cuerpo con Colonia Añeja. Notará una pronta reacción vital. Se sentirá como nuevo: ágil, firme, reanimado. La Añeja es la Colonia tónica concentrada que infunde bienestar y vigor.

FRASCO, 2,50
LITRO, 15 PTAS.
TIMBRE APARTE

AGUA DE COLONIA
AÑEJA

PERFUMERIA GAL • MADRID • BUENOS AIRES

Página de la Mujer

por Teresa de Escoriza

EPISTOLARIO

En diversas ocasiones nos hemos mostrado en estas páginas como los abogados defensores de los derechos de los hijos. Ciertamente éstos tienen derecho a la independencia, a la libertad, a menudo coartada por una autoridad paterna demasiado rigurosa, demasiado intransigente; pero éste no es su caso, mi joven amiga, y por ello me declaro hoy defensora de los padres que sufren la tiranía de los hijos.

En efecto, tiene usted derecho a la vida, «a vivir su vida», a amar a quien quiera y a casarse con el hombre a quien quiere, siempre y

cuando no cuente con sus padres para que le mantengan a usted, a su marido y a los hijos que puedan venir, porque el elegido de su corazón resulta una inutilidad que nunca ha servido ni servirá para nada; no cuente usted con sus padres para que si le sale mal su matrimonio —de lo que tiene usted ya sospechas— la reciban en su casa con los brazos abiertos, a usted y a su prole.

Es una injusticia el que despoje a sus progenitores, ahora que son viejos, de su confort, imponiéndoles las molestias que las criaturas producen; no es justo que les haga usted gastar los ahorros que pusieron de lado para la vejez,

y sería un crimen que, por su culpa, el padre anciano tuviera que ponerse de nuevo a trabajar, y la madre, a su edad, a criar otra vez una familia.

Es hora ya que sepa usted reconocer la deuda que tiene hacia sus padres y hacerles justicia; hora de que deje de considerarlos, ya como una ama de llaves a su madre, ya como un administrador a su padre; la primera, para que le dé bien de comer y le tenga todo a punto, y el segundo, para que le entre que el dinero que necesite, siempre que lo necesite. Considerelos más bien como los mejores amigos que ha tenido ni tendrá nunca en el mundo; como las únicas per-

Un delicioso y muy moderno modelo de traje de playa, hecho en punto de jersey azul, con una capelina forrada en cretona de cuadros, que puede ponerse por los dos lados



sonas que estarán a su lado, tanto en los días malos como en los buenos.

Para ello lo primero que hay que hacer es olvidarse que son sus padres y considerarlos como a seres humanos, con el natural deseo de toda persona normal de distraerse, de pasarlo bien y vivir a su gusto. ¡Qué es eso de creer que porque tengan sesenta, setenta u ochenta años no hayan de disfrutar de la vida y sí de renunciar a toda satisfacción, placer y diversión en favor de sus hijos, como si estuviesen muertos en vida y los hijos hubieran heredado incluso las satisfacciones que a aquéllos corresponden!

No se ría de su madre si ésta se compra un sombrero, acaso demasiado juvenil, si tal la satisface; sería tan cruel como avergonzarse de ella porque con la edad se haya hecho abandonada y descuidada en su persona; no se indigne porque su padre no deje pasar ocasión sin contar una anécdota o un chiste que ha oído usted ya infinidad de veces. Tenga un poco de paciencia con ambos; ría las gracias a su padre y elogie las *toilettes* de su madre, si con ello les da usted una satisfacción; hable, charle, sea una amena compañera, una amable camarada. Esta camaradería, este compañerismo, es la compensación con que los padres sueñan cuando los hijos son aún pequeños, y les causan tantas molestias y quebraderos de cabeza. ¡Y son tan pocos los que logran esa compensación tan ansiada!...

Porque los chicos y las chicas, cuando crecen, campan por sus respetos; el hogar suele convertirse para ellos en una especie de base de aprovisionamiento, donde sólo paran para comer y dormir, y no se detienen siquiera para decir a sus padres de dónde vienen y adónde van.

Y la verdad, esos padres también tienen algún derecho en su propia casa sobre sus propios hijos, sobre todo cuando éstos dependen materialmente de ellos... Me parece a mí...

Un modelo muy nuevo de traje veraniego, hecho en crespón de seda de color azul oscuro, con lunares blancos y pechera de encaje blanco. — A la derecha: un modelo confeccionado en crespón de lana, también azul oscuro, con bolero de cuero, que lleva a cada lado cuatro agujeros grandes

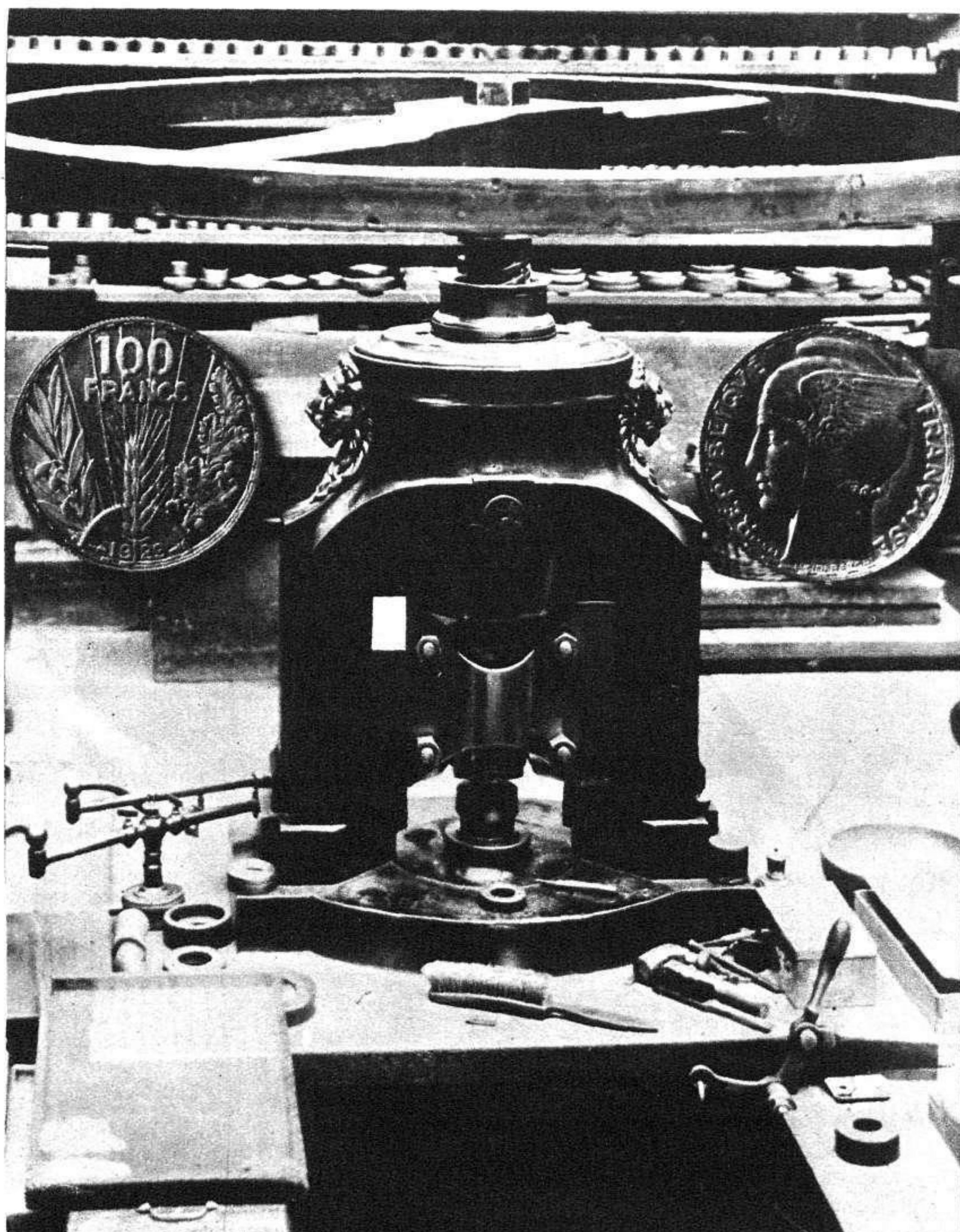


VARIA FEMENIL

El alumbrado en el decorado moderno de las habitaciones constituye su elemento más importante acaso. En el decorado esencialmente moderno la luz se suele esconder generalmente, utilizando para ello las molduras de las puertas y ventanas, las de los zócalos en las casas de construcción algo antigua. El primer paso hacia la instalación moderna eléctrica fué la colocación disimulada de las bombillas en los ángulos del techo; luego, todo a lo largo de las molduras, de modo a que el cable eléctrico no se viera. Después se hicieron las cornisas más prominentes, en relieve, de modo que taparan no sólo el cordón, sino los tubos eléctricos. Es así como se llegó a los techos luminosos que tanta boga alcanzaron y que siguen siendo uno de los elementos más decorativos aún hoy día.

Los salones modernos, intensamente alumbrados por el procedimiento de la llamada «luz natural» o «luz del día», a la par que suavemente por esa especie de cielo artificial claro y azul, como un cielo de verano, ha transformado completamente el ambiente de los interiores.

En un despacho o un gabinete íntimo se prefiere, a veces, una luz más recogida. En este caso el alumbrado suele limitarse a una esquina de la habitación. Pero el procedimiento es siempre el mismo. Se trata en este caso igualmente de que la fuente luminosa quede escondida o, por lo menos, atenuada por cristales esmerilados.



de cien francos: cuatro lises. En París, que es tan fácil al júbilo como Madrid, y aun más, ha producido la noticia verdadera emoción. Esta emoción es acaso la única supervivencia del patriotismo, cuyo concepto sufre en Francia modificaciones profundísimas. Esto ya se verá cuando vuelva un clarín a hacer desgarrones en el aire para empujar a los franceses hacia las trincheras.

En realidad, las nuevas monedas de cien francos son la clara expresión del tejer y destejer que nos impone la necesidad de vivir. Hace muy pocos años dedicó el Banco de Francia a adquirir las monedas de oro que aun quedaban escondidas en las medias de lana que les sirven a los campesinos franceses para sepultar sus ahorros. Entonces llegaron a París con sus buenos lises muchos aldeanos desde todos los rincones de la nación. El Banco de Francia pagaba las monedas con un sobreprecio que no por leve dejó de tentar la codicia de los hombres y, sobre todo, de las mujeres rústicas. En pocas semanas se tragaron las fauces del Banco todo el oro escondido en los graneros y en los bodegas de los pueblecitos franceses. La operación se repitió más tarde con los duros de plata. Y con idéntico resultado. Así, no quedaron en libertad sino los billetes—los sucios billetes lisiados—y las moneditas de metal amarillento.

Y he aquí que ahora devuelve la República, con una nueva acuñación, el oro que la entregaron los campesinos. Es de suponer que las medias de lana vuelvan a dilatarse, y que otra vez—en los graneros y en las cuevas—la codicia elemental de los campesinos arrulle el sueño de las monedas de cuatro lises.

En cuanto a las de diez francos y a las de cinco francos, con leve apariencia de plata, que sustituyeron a los billetes, ruedan con toda libertad. Como no valen lo que significan, no tienen nada que hacer en las medias de lana.

Van a circular en Francia monedas de oro de cien francos. Ved, arriba, uno de los aparatos que intervienen en su fabricación, y abajo, el anverso y el reverso de estas nuevas piezas. Se quiere con ello atajar la desvalorización del franco, que es el terrible riesgo que ahora se cierne sobre el país...

PARIS-MADRID

LA QUIMERA DEL ORO



EN realidad, los franceses tenían razón para mostrarse poco satisfechos de su moneda. Hasta hace poco tiempo todavía no circulaban en Francia sino unos billetes de Banco muy poco serios y unas medallitas doradas que convencionalmente veíanse forzadas a pasar, quizá a disgusto suyo, por representaciones de dos francos, de un franco y medio franco. En cuanto a los billetes, eran sencillamente deplorables. Sucios, rasgados y reconstruidos con tiras de papel de goma. Sólo de los de cinco francos era posible descubrir alguno nuevo. De los de diez, que ya tampoco circulan, afortunadamente no hubo nadie que poseyera un ejemplar decente.

Con aquel dinero no era posible adquirir sin avergonzarse sino los artículos de primera necesidad. Es decir, de comer, de beber y de arder. Para un libro, para una corbata de seda, para una joya, para cualquier «cosita», en fin, espiritual o simplemente delicada, debía de ser horrible considerar que no valía sino unos cuantos papeles grasientos. Los libros, las corbatas,

las joyas y otras mercancías por el estilo habrán pasado por trances verdaderamente atroces.

Por fortuna para el decoro de cuanto se vende y se compra, hace ya algún tiempo que los billetes de cinco y de diez francos fueron sustituidos por unas monedas tan convencionales como las medallitas fraccionarias. Pero, en fin, por lo menos, ni son de papel ni están reconstruidos con el papel de goma que dan los estanqueros a quienes se lo piden. Tienen, eso sí, una graciosa apariencia de monedas de verdad. Pero, realmente, no lo son. Su metal es del mismo color de la plata que se usa para las acuñaciones en otros países. Y esto es todo. La verdad es que no se advierte lo magnífico que es un duro hasta que se pasa la frontera y se descubre que no existe una buena traducción de ellos.

Pues bien: ahora los franceses se disponen a despojarse de los billetes sucios que aun les quedan, sustituyéndolos con monedas de oro

Pero todo esto es un poco prematuro. Parece ser que para la acuñación de las famosas monedas de oro hacen falta dos años, a lo menos.

Por de pronto se acaban de hacer unas muestras, cuyas fotografías es lo único que hasta ahora circula. Se trata, pues, de una simple promesa. Y de que esa promesa—¡tan grata!—sirva, si es posible, para atajar la desvalorización del franco, que es el terrible riesgo que ahora se cierne sobre el país.

¡Bah! También en España existen—según afirman los bien enterados—monedas de veinte duros. Y también son, naturalmente, de oro. Pero—hay que decir la verdad, aunque no sea financiero—ni usted ni yo, amigo mío, conocemos sino algunas copias de chocolate bajo papel dorado, que se acuñan en las fábricas de bombones y caramelos.

A lo mejor va a pasar lo mismo en Francia.

CEFERINO R. AVECILLA

forjando salud



Vengo recetando el Jarabe Hipofosfitos Salud en mi clientela desde hace mucho tiempo y siempre con maravillosos resultados en todos los casos en que está indicado el fósforo, el hierro y la cal, los cuales van contenidos en este célebre Jarabe en una forma asimilable jamás superada por ningún otro específico ni por ninguno de los envidiosos imitadores.—Enrique Ruiz García, Médico titular. Montuenga (Soria).

Verdaderamente, los efectos de los **Hipofosfitos Salud** en el organismo humano son tan enérgicos como la acción del forjador. Este poderoso tónico-reconstituyente retorna con rapidez las fuerzas perdidas y está aprobado por la Academia de Medicina por su inmediata eficacia en los casos de

Anemia, Agotamiento físico y mental, Inapetencia, Desequilibrio nervioso, Raquitismo, etc.

El Jarabe de

HIPOFOSFITOS SALUD

Puede tomarse en todo tiempo. No se vende a granel.

LAXANTE SALUD



EXIJA ESTA CAJITA
NO SE CONFUNDA USTED

Si no ha podido corregir su estreñimiento, tome este suavísimo laxante; no irrita; no causa hábito. Grageas en cajitas precintadas. Pídase en farmacias.

Del
ambiente

Idioma o lengua

y de la vida. Por Antonio Lozano

LA nueva edición del Diccionario de la lengua española contendrá, según noticias facilitadas a la Prensa por algún académico, más de mil quinientas palabras no incluidas en las ediciones anteriores. Ello sorprenderá a quienes en su conversación vulgar no usan para entenderse más que igual número de vocablos: Sin embargo, la mayor parte de las palabras introducidas por primera vez en nuestro léxico oficial son de uso muy corriente, y ello demuestra que hay dos idiomas castellanos, y son, a saber: uno, el que emplea el vulgo para entenderse, y otro, el que imponen como oficial los académicos. A semejanza del famoso burgués gentil-hombre molieresco, muchos de nuestros compatriotas estaban hablando español sin saberlo, y, por su parte, los devotos de la Academia dejaban de hablar el castellano vulgar a sabiendas; fenómeno peregrino que demuestra la inutilidad de imponer el modo de expresarse a las gentes, porque los idiomas los hace el uso y no las disposiciones más o menos arbitrarias de una Corporación.

La vida ha cambiado en las últimas décadas, y ello no podía menos de hacer variar considerablemente nuestro lenguaje. No hay un español que no use la palabra *chofer* para designar al conductor de automóviles, y ese vocablo, con otros cien corrientes, no se halla en el Diccionario. En cambio, nadie llama al corcovado *adrubado*; ni al vagabundo, *bordonero*; ni al cohombro, *cogombro*; ni a quien conduce un carro chillón, *chirriero*; ni al cuarteto de cuerda, *discante*; ni a la hierba seca para encender fuego, *encendaja*; ni al verbo hacer, *fer*; ni al yerno, *germo*; ni a la cebada monda, *hordiate*; ni al hombre activo, *impigero*; ni al que juega, *jugante*; ni al esconderse, *latitar*; ni a una colina, *mambla*; ni a porfiar, *necear*; ni al auxilio, *opitilación*; ni a la calva, *pelarela*; ni a una península, *quersoneso*; ni al camino, *rauta*; ni al papanatas, *sansiro-lé*; ni al tabique, *taibeque*; ni al asco, *usgo*; ni al dar azotes, *verberar*; ni al matadero de ovejas, *xerquería*; ni al que camina, *yenye*; ni a los estanques, *zafareches*. Y cuenta que no cito sino una sola palabra de cada letra; porque si fuese a sacar a colación todos los vocablos anticuados, desusados y absurdos oficiales, no acabaría en siete semanas.

Se dirá que en el Diccionario deben figurar no solamente las palabras usuales, sino también aquellas que fueron empleadas en Castilla en otros tiempos. En tal caso; habría que llamar al compasivo *cordojoso*

(Berceo); al desquiciar, *desquizar* (Baena); a la nave, *gribo* (*Tafurerías*); a la pena, *lastro* (*Arcepreste*); al mirar, *ojar* (Mingo Revulgo); al de-nuesto, *profazo* (Partida 7.5, proemio); al quedar, *remanir* (Romancero del *Cid*, 1807, 2323, *remanga*, *remandran*); al sufrimiento, *sufrecia* (Poema de Alejandro); al liviano, *trefe* (Ceivantes, *Baños de Argel*); a la violencia, *virto* (Fuero de Madrid, Fuero del Usagre, 48); al mandato, *acomendamiento* (Fuero Juzgo); a la serpiente, *bulefa* (Santillana), y a la espera, *carajesto* (Torres Naharro). De estos vocablos, que fueron castellanos y que ya no lo son ni están en el Diccionario de la Academia, me comprometo a citar más de mil.

Entonces, para entendernos, ¿no sería mejor que en vez de un Diccionario tuviese la Academia Española dos: uno de las palabras en uso y otro de las que fueron castellanas netas, pero que hoy nadie, a no ser muy eruditos, las entiende? ¿Se atreverá ningún hablante, por académico que sea, a hablar a la criada y pedirle que traiga la sopa en el lenguaje del conde Lucanor? Porque de este modo se corre el riesgo de tener que declarar escritor insigne, no a quien diga más cosas interesantes y mejor dichas, sino a quien hable un lenguaje ininteligible y absurdo. Todavía creo que podría haber un tercer Diccionario, con las palabras regionales y americanas, que no hay por qué llevar a las otras regiones ni naciones. Sevilla no tiene

por qué llamar, como en parte de Asturias, a una estaca *estandardio*; ni los argentinos por qué llamar, como ciertos haitianos, al mosquito *jején*.

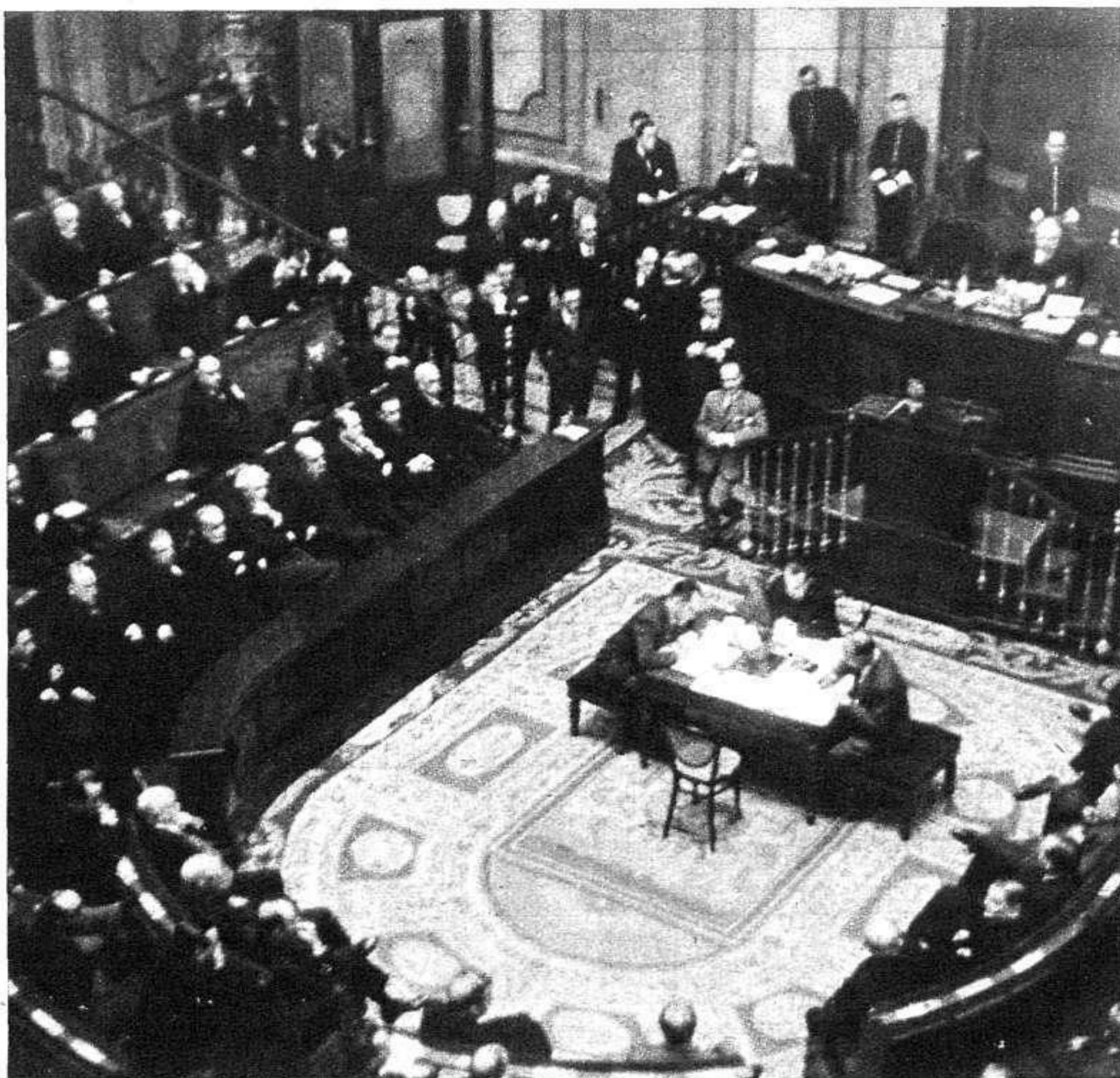
Se dirá que hay que enriquecer el lenguaje; pero el lenguaje no lo enriquece una corporación, por sabia que sea, sino el pueblo, que es, en definitiva, el que habla como quiere y no como lo ordenan los grandes prebostes. Más cuerdo me parece, para dar opulencia al habla, la labor de los señores Alcalá Zamora, Bolívar, Marañón, Rey Pastor y otros hombres insignes, llevando al Diccionario las palabras de sus respectivas especialidades, que son necesarias absolutamente. Así se evitará que para definir el perro, por ejemplo, se diga en nuestro léxico que es un mamífero que tiene más corta la cola que las patas, y que alza la pata para orinar. Es preciso que nuestro idioma sea, como va siendo, el reflejo de la nueva vida, y para ello faltan todavía en el oficial muchas palabras y sobran muchas más, que causarían hilaridad al ser pronunciadas, lo mismo en un discurso parlamentario o académico que en una reunión de gentes modestas, pero no carentes de buen sentido.

No se me alcanza por qué regla de tres, si son incluidas en el Diccionario palabras andaluzas, valencianas, asturianas, gallegas y extremeñas, no se hace lo propio con otras catalanas y vascas. Se alegará que el catalán y el vasco son idiomas; pero es que hay en Cataluña y en las provincias vascas voces caste-

llanas especiales y exclusivas de esas regiones, que no deben ser desdeñadas si no lo son las de Murcia o las de Santander. Lo más razonable, en mi humilde opinión, que dista de ser autorizada de un modo reglamentario o tal vez de otro alguno, sería dejar para otro libro las voces regionales y americanas que aquí no son corrientes, y también para otro volumen o infolio las antiuas en desuso, a ver si podemos entendernos dentro de nuestro territorio.

Porque lo primero y más importante para la convivencia es entenderse. La mayor parte de las disputas son originadas por la incomprensión, por hablar cada uno diferente lenguaje, puesto que atribuye diferente interpretación a idénticos vocablos, por lo que los franceses llaman *malentendus*. ¡Ah, si todos hablásemos «correctamente y con propiedad», como quiere la Santa Madre Gramática! Nos evitaríamos muchas contrariedades, y los pobres folclóricos nos ahorraríamos bastantes horas de labor estéril. Aunque, bien pensado, ¡para el caso que las gentes nos van a hacer!

LA PRESENTACION DEL NUEVO GOBIERNO A LAS CORTES



Un aspecto parcial de la Cámara durante la sesión en que el nuevo Gobierno formado por el señor Lerroux se presentó a las Cortes el miércoles de la anterior semana. La proposición de confianza fué aprobada por 189 votos contra 22



Con
NIVEA
al aire
y al sol

*¡Así está
bien!*

Crema Nivea en cajas metálicas:
Pts. 0.50, 1.-, 2.- y 4.-
en tubos de estaño:
Pts. 2.-, y Pts 3.-

Aceite Nivea (Emulsión).
en frascos: Pts. 2.-, 4.-, 7.50

Oleo Nuez (Aceite Nuez)
en frascos: Pts. 2.-, 4.-, 7.50

Elaborado en el Laboratorio Reder
Apartado 337, Madrid



¡Tome baños de aire y sol siempre que pueda!
¡Pero jamás con el cuerpo húmedo al sol!
Primero séquelo bien y úntelo con Crema Nivea
o Aceite Nivea. Conseguirá el bronceado natu-
ral de su piel, conservándola suave y flexible,
y amortiguará el peligro de las quemaduras de
sol. ¡Vaya Vd. al aire y al sol siempre con Nivea!

La Crema Nivea en días calurosos produce
efectos refrescantes. El Aceite Nivea en cam-
bio en días desapacibles evita enfriamientos.

Farros y Farosantes



Éxito magnífico, unánime y total, el obtenido la semana anterior por la revista «¡Hip! ¡Hip! ¡Hurra!», estrenada en el Colisevm. Por la cantidad y la calidad de los elementos reunidos por Jacinto Guerrero para su nueva obra, esta es, sin hipérbole, un espectáculo verdaderamente excepcional en la actual vida escénica madrileña. He aquí tres momentos de la nueva obra. Arriba: uno de los más bellos cuadros del primer acto de «¡Hip! ¡Hip! ¡Hurra!». Abajo: «la Yankee», Juan García y la magnífica orquesta de éste, en otro momento de la obra. A la derecha: Conchita Leonardo y los «Diamantes negros» en el número «Las noches de Shanghai», uno de los mejores de la nueva y magnífica revista de Guerrero (Fots. Cortés)

EN el género lírico español, tan castizamente nacional, existe campo anchísimo donde puede esparcirse, con muchas probabilidades de encontrar aún fruto abundante, por todos aquellos autores que, afanosos de ganancia, más que de gloria, invaden el cercado ajeno, creyendo hallar en él con fácil prodigalidad lo que desdeñan torpemente teniéndolo al alcance de la mano.

Todo el género lírico español no tiene absolu-

tamente nada que aprender de los demás, y lo único que cabe, y que es imprescindible para que la excesiva ranciedad no irrite a veces el paladar, es dotarlo de modernidad sin desvirtuar su esencia. A todo lo largo de la producción lírica nacional quedan en la zarzuela, en la revista y en lo que se denominó «género chico»—la ópera hay que excluirla, por muchas explicables razones—, para que no sean

olvidadas jamás producciones que constituyen ejemplo y modelo. Ninguna opereta austríaca y alemana ha superado, ni aun igualado en la absoluta perfección del conjunto, a *El rey que rabió*; y sin mentar ahora, porque no es del caso citarlos, las joyas del «género chico», bien presentes en la memoria de todos, hay que acudir para buscar el legítimo abolengo de las revistas del día a *Los sobrinos del capitán Grant*, y más tarde, a *Certamen nacional*, a *El año pasado por agua*, a *La espada de honor*, a *Cuadros disolventes*. Un gusto achabacanado y encanallecido, y equivocados derroteros señalados por un plebeyo mercantilismo, que los nobles esfuerzos de unos pocos no consiguieron enmendar más que a ratos, han bastardeado el clásico abolengo revisteril, hasta infundirle una fisonomía distinta.





La semana anterior se celebró en Sevilla el Congreso Internacional de Autores. He aquí a las autoridades sevillanas con algunos de los autores españoles que asistieron a la asamblea. En primer término, en el centro, Isacio Contreras, el alcalde de Sevilla. En torno a él se ve a los señores Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, maestro Serrano, Muñoz Seca, Arniches, Pérez Fernández, Oliver, Endériz, José Andrés Vázquez y Sevilla (Fot. Serrano)

Uno de los esfuerzos más honrosos, más gallardos e intrépidos en pro de la restitución de la revista a su verdadera estirpe acaba de realizarlo Jacinto Guerrero, eficazmente secundado por los autores del libro, señores Vela y Sierra, artistas, escenógrafo, electricistas, por todos, en

tudes y lances más divertidísimos y fantásticos se desenvuelven en distintas latitudes, y las situaciones cómicas, por último, en ningún instante llegan a destiempo y fuera del debido lugar.

El acierto de los autores del libro, señores Vela y Sierra, con ser grande, no puede, sin embargo, equipararse al de Jacinto Guerrero. El insigne maestro alcanza en *¡Hip! ¡Hip! ¡Hurra!* uno de sus triunfos más considerables y unánimes. Desde luego, el de mayor relieve y consistencia dentro de este género musical de la revista, que tiene en el cinematógrafo y en la difusión de discos por la Radio sus rivales más poderosos y temibles.

El estilo inconfundible y personalísimo de Jacinto Guerrero se desarrolla en una serie de números alegres, sugestivos, deliciosos, ágiles, pegadizos, de elegante factura, de pintoresca y chancera parodia, de inspiración frondosísima;



María Nerina, bella y notabilísima «vedette» coreográfica de la Compañía de revistas que en breve actuará en el Teatro de la Latina (Fot. Galán)

suma, con la presentación en Colisevm de *¡Hip! ¡Hip! ¡Hurra!*, espectáculo moderno, según lo califican, y verdadero espectáculo magnífico y grandioso.

Por ahí habrá de buscarse el camino para devolver a la revista su prestigio auténtico. *¡Hip! ¡Hip! ¡Hurra!* encierra cuantos alicientes y alardes sugestivos y encantadores puedan apetecerse, hasta por los de más voraz apetito, para agradar y complacer totalmente. El libro es ingenioso, distraído y ocurrente, sin que en él haya nunca nada salaz y grosero; el rango saineteril hace acto de presencia en algún cuadro repleto de fresco donaire; la gracia rebosa en el pergeño de ciertos tipos; las vicisi-

umbres, chotis, cariocas, danzas, canciones, que se ovacionan y repiten, cuanto el más exigente apetezca, se ofrece con el mayor éxito, y también con el más ilimitado derroche, por Jacinto Guerrero, tan merecedor de que jamás se le muestre esquivia la buena fortuna.

En el éxito grandísimo tienen igualmente una participación muy importante los notables elementos reunidos en el Colisevm. Citemos, en resumen—no es posible hacer otra cosa—, y con un elogio entusiasta, a Conchita Leonardo, de arte y belleza insuperables; a Olvido Rodríguez, *la Yankee*, Margarita Balaguer, Aurelia Ballesta, Paco Gallego, Lino Rodríguez, Bernal, los Tres Diamantes Negros, Juan García, ovacionado como cantante y como director de su valiosa orquesta; al conjunto de monísimas vicetiples, a Tito, el gran profesor de baile, y, por último, con acentuadas alabanzas, al escenógrafo Castell.

Nada se ha escatimado en la presentación fastuosa de *¡Hip! ¡Hip! ¡Hurra!*, que asegura por mucho tiempo una provechosa y brillante temporada a la Empresa del Colisevm.

PABLO PÉREZ

Dimes y diretes de la vida teatral

EN LA ZARZUELA: UNA OBRA «QUE SUBE», SELICA PÉREZ CARPIO, DOS SAINETES Y UNA «TOURNÉE»

—¿Y en la Zarzuela?

—Se está dando el caso curioso—y no excepcional—de que *No me olvides* da hoy mejores entradas que a raíz de ser estrenada. Este caso se ha ofrecido ya en algunas otras obras, aun dentro de esta misma temporada teatral. En el libro de Romero y Fernández Shaw hay un afán de novedad y una noble ambición de ritmo distinto que no son precisamente las notas habituales de nuestros libretistas de género lírico. Sorozábal ha servido espléndidamente el libro de los populares autores. Hay números en *No me olvides* que se recordarán durante mucho tiempo. La obra está *subiendo*, como en términos teatrales se dice. Se continuará representando hasta el final—no lejano—de la temporada, alternando con algunas reposiciones de interés.

—¿Qué obras se repondrán?

—Inmediatamente, dentro de esta misma semana, *La revoltosa* y *Los claveles*, para presentación de Selica Pérez Carpio.

—¿Selica en la Zarzuela?

—Sí. Dará unas cuantas representaciones, que serán, sin duda, éxitos para la actriz y llenos para el teatro. Después, Marcos Redondo cantará *Luisa Fernanda*. Y al día siguiente de la última función en Madrid, los de la Zarzuela cantarán en Zaragoza, de donde pasarán, más tarde, a Barcelona. Y en tanto, a lo largo de la *tournee* de verano, se preparará la nueva campaña en Madrid. Aunque, naturalmente, es todavía muy pronto para hablar de ella.

DE LO FRÍVOLO A LO SUPERTRÁGICO

—¿Ha visto usted? Ahora hay en Martín género terrorífico.

—Sí. Es el tercer ensayo de la temporada: frívolos, flamencos y melodramáticos. De *Las de armas tomar* a *La silla eléctrica*. ¡Quién lo iba a decir, al comienzo de la temporada! Yo, sin embargo, no me engañé; un negocio puesto en aquellas manos no podía llevar rumbo seguro. Los barcos son lo que quiere su capitán. Y en este caso el capitán no era más que un modesto marinero. Y pasó lo que tenía que pasar: que Martín, gran negocio siempre, dejó de serlo este año.

—¿No ha mejorado la temporada al pasar la Compañía al Ideal?

—No. Este apéndice de temporada es como si dijéramos el puntillazo al desacierto anterior. Es una actuación en silencio. ¿Usted ha visto campaña que pase más inadvertida que esta de los frívolos en el Ideal? Vea usted el cartel: *Las de armas tomar*. Yo creo que las que tendrán que tomar—recordando otro título teatral—serán *Las de Villadiego*.



Marcos Redondo, el gran barítono, que ha obtenido un gran éxito personal con la reposición de «Katiushka» en el Teatro de la Zarzuela, donde, próximamente, repondrá también «Luisa Fernanda»

LA VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

El paso de los corredores por Valencia, Murcia, Granada y Sevilla



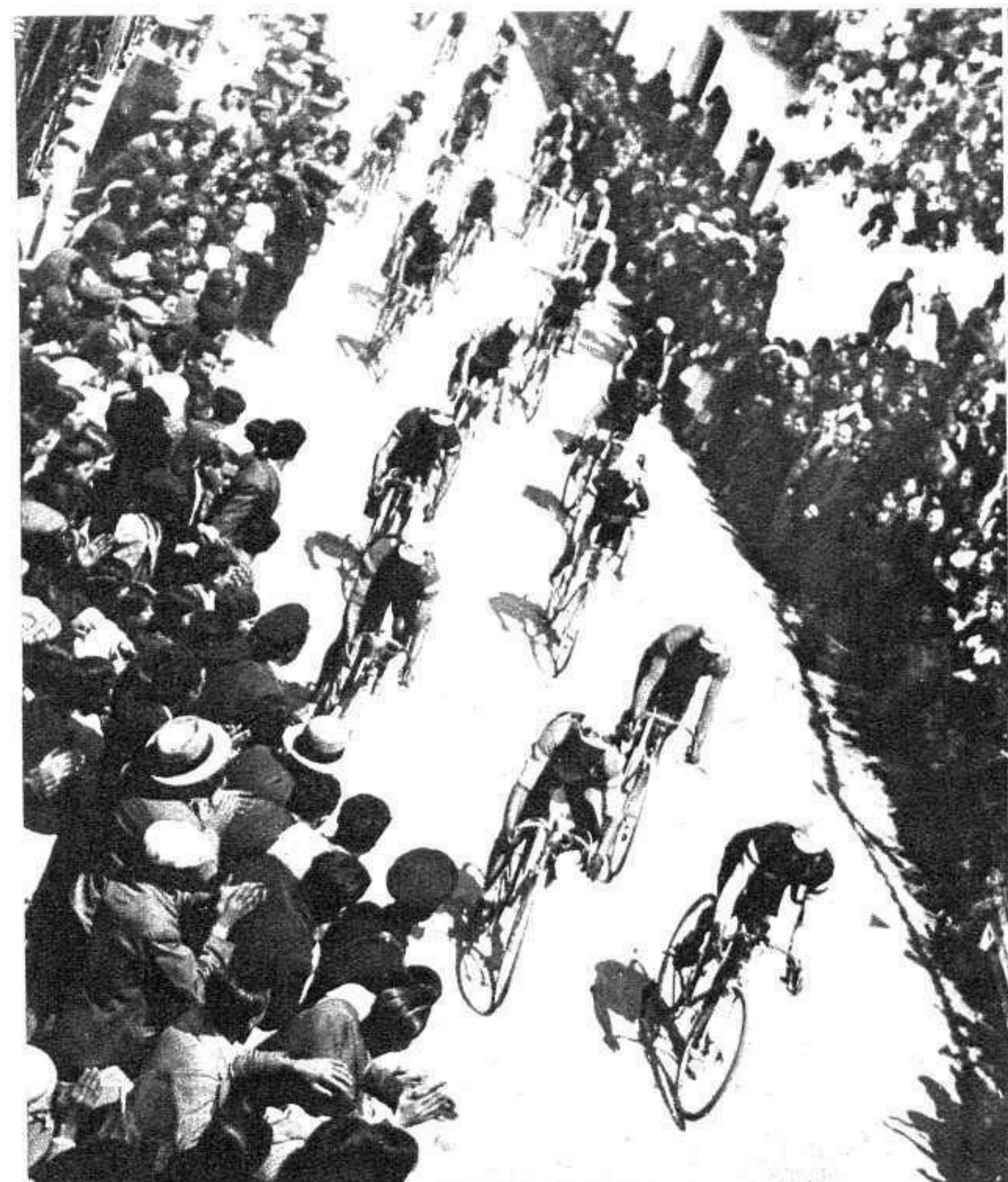
El paso por Gandia de los corredores que toman parte en la I Vuelta Ciclista a España. Entre los participantes en la gran prueba, nuestro compatriota Cañardó está realizando una actuación magnífica, y figura hasta ahora en el segundo lugar de la clasificación general (Fot. Gil del Espinar)



Los corredores llegando a la meta sevillana, al final de la etapa iniciada en Granada (Fot. Serrano)

La llegada de los corredores a Murcia. A la cabeza del pelotón, Cardona y Cañardó, los dos admirables corredores españoles. Resultó vencedor en la etapa Cardona (Fot. Gil del Espinar)

El corredor sevillano Antonio Montes con el ramo de flores que sus paisanos le entregaron a su llegada a la ciudad. Montes llegó a Sevilla en cuarto lugar (Fot. Serrano)



Los corredores desfilando por las calles de Baza, entre el entusiasmo del público que acudió a presenciar su llegada (Fot. Torres Molina)



El corredor granadino Bailón, que toma parte en la Vuelta, pocos momentos después de llegar a la meta de su ciudad, donde sus paisanos le obsequiaron efusivamente (Fot. Torres Molina)



Los ciclistas descendiendo por una fuerte pendiente, ya en las inmediaciones de Granada, al final de la etapa Murcia-Granada (Fot. Torres Molina)

Cardona, Cañardó y Montes, los tres corredores españoles que primero entraron en la meta de Sevilla

Los corredores en la caseta de firma, en Sevilla, al término de la etapa iniciada unas horas antes en Granada (Fot. Serrano)



La gran victoria del equipo español en Colonia

OTRAS NOTAS DEL MOMENTO DEPORTIVO



El equipo femenino del Canoe que batió recientemente el «record» castellano de natación
(Fot. Baldomero)



Una parada del portero del Elche en el partido jugado el domingo último entre ese equipo y el Betis, en Sevilla. Vencieron los sevillanos por cinco a cero
(Fot. Serrano)



El portero del Sunderland en una intervención en el partido jugado el domingo último entre aquél once inglés y una selección catalana, en Barcelona. Vencieron los ingleses por siete a uno
(Fot. Torrents)



Una fase del partido jugado el domingo último en Madrid entre el Athletic, de nuestra capital, y el Arenas, de Bilbao. Venció el primero de ambos equipos, por tres tantos contra uno
(Fot. Vide)



Los equipos femeninos del Instituto Velázquez y del Instituto Francés, que jugaron recientemente la final del campeonato de «hand-ball». Venció el primero de ambos equipos por dos tantos a cero, marcados por las señoritas Inger y Zapico
(Fot. Baldomero)



El domingo se jugó en Madrid, en el campo del Parral, el partido final de «rugby» entre los equipos de las Facultades de Medicina de Madrid y Barcelona. He aquí a los universitarios madrileños que ganaron el partido, y que conquistaron, por tanto, el Campeonato español
(Fot. Baldomero)



El equipo español que el domingo último obtuvo en el Stadium de Colonia una justa y magnífica victoria sobre el once alemán. De izquierda a derecha: Eizaguirre, Zabalo, Quincoces, Cilaurren, Muguerza, Lecue, Ventolrá, Luis Regueiro, Lángara, Iraragorri y Gorostiza. Los dos tantos españoles fueron hechos por Lángara, el gran delantero. El juego rápido, entusiasta y de gran clase de nuestros «equipers» desconcertó a los alemanes, que no pudieron mantener su táctica. La jornada del domingo en Colonia ha marcado para los españoles un día de verdadero gran triunfo
(Fots. Alvaro)



El equipo de Letonia, campeón europeo de «basket-ball» y único vencedor del equipo español en los recientes partidos jugados en Madrid
(Fot. Baldomero)



Un momento del partido de «rugby» jugado el domingo entre los equipos finalistas Facultad de Medicina de Barcelona y Facultad de Medicina de Madrid. Se adjudicaron el Campeonato Universitario los madrileños
(Fot. Albero y Segovia)



Los señores Ortiz, Cuñat, Ruiz Vila, Valdés, Cerdón, Piernavieja, Resines y Coronil, que forman la selección del Canoe que marcha a Andalucía a jugar varios partidos de «water-polo» y natación
(Fot. Baldomero)

La señorita Marta González, que obtuvo recientemente un gran triunfo al batir el «record» español de 100 metros espalda en los concursos de natación ahora celebrados en Madrid
(Fot. Baldomero)



PERFUMERIA
PARERA
BADALONA



COCAINA EN FLOR

...UN PERFUME QUE HECHIZA,
QUE ENLOQUECE, QUE EMBRIAGA...

COCAINA EN FLOR: TAMBIÉN LOCIÓN Y AGUA DE COLONIA

Valencia celebra con entusiasmo delirante la fes- tividad de su patrona, la Vir- gen de los Des- amparados



Con magnífico entusiasmo se acaba de celebrar en Valencia la festividad de Nuestra Señora de los Desamparados, patrona de la ciudad. Millares de personas presenciaron el traslado de la famosa imagen desde su capilla a la Catedral. Ved en nuestra página tres fotografías representativas del fervor del pueblo valenciano hacia su patrona: arriba, el imponente aspecto que ofrecía la plaza de la Constitución; a la derecha, la imagen entre la multitud; finalmente, abajo, otra perspectiva del traslado de la Virgen de los Desamparados a la Catedral

(Fots. Vidal)



Jarabe
GIROLAMO
PAGLIANO
es el Purgante y
Depurativo que no
falla nunca.
Exclusivamente vegetal



—Buenos días, doctor Wegener. Encantado de conocerle—dijo MacLane—. Quisiera ver a mi buen amigo, mister Roddington.

El doctor Wegener disimuló muy mal su sorpresa. Condujo a los dos oficiales al edificio en donde estaba instalada la administración de las fábricas, y allí les rogó que esperaran un momento. Salió, llevando en la mano la tarjeta de MacLane.

* * *

Minutos después entraba en el despacho de Roddington.

—Tenemos visita, Mr. Roddington—dijo—. El comandante y un oficial del *Vermont*, que acaba de echar anclas junto a la *Blue Star*. Uno de ellos—y alargó a Roddington la tarjeta de MacLane—dice que es un buen amigo de usted.

Roddington leyó la tarjeta.

—¿MacLane? Yo conozco, desde luego, a un MacLane.

—Me temo mucho que esos caballeros se muestren excesivamente curiosos. ¿Qué piensa usted hacer si quieren verlo y saberlo todo?

Roddington se tomó unos minutos para reflexionar. Muy despacio fué separando unas palabras de otra, como midiendo cuidadosamente la significación de cada una.

—De nuestros verdaderos planes no se debe saber nada absolutamente mientras no iniciemos los trabajos en su lugar correspondiente. Esto es para nosotros lo fundamental, doctor Wegener. Por mi parte, no hay inconveniente en que vean estos talleres. Creo que no podrán sacar nada en limpio.

—¿No cree usted que sería preferible que nadie viera ni oyera nada antes de que rematemos nuestra obra?

Roddington tenía ya en la mano el pestillo de la puerta, y se volvió para decir:

—Sobre todo esto he meditado mucho en los últimos días, querido doctor. Un secreto absoluto es imposible. Ya conoce usted las leyendas forjadas alrededor de nuestros planes y no hemos hecho más que empezar. Me parece, pues, lo más acertado informar a su debido tiempo a los altos organismos de Washington de la realidad de mis propósitos y pedir la ayuda de la Marina para cuando empecemos nuestros trabajos en el lugar elegido.

—¿Se da usted perfecta cuenta de lo que supone ese proceder?

—Creo dármele. Por falta de reflexión al menos no habrá quedado. Vamos a ver a esos señores.

* * *

Los oficiales se levantaron al ver llegar a Roddington. Durante unos segundos se estuvieron mirando, observándose atentamente, el millonario y MacLane. Al cabo, Roddington abrazó calurosamente al marino.

—¿Pero eres tú, muchacho? ¡Freddy! ¡Quién iba a decirme! ¿Qué te trae por aquí?

—¡Aquí me tienes, querido James! Ya hablaremos.

—El tiempo que hace que no nos vemos. La última vez en Massachussets, cuando saliste de nuestro colegio para ingresar en la Marina. Doce años debe de hacer.

carga de acero que llevaba el buque en sus entrañas. En una tormenta, el casco del buque permanecería inmóvil, como un bloque de piedra, con el consiguiente riesgo de que en él se abrieran una o varias vías de agua.

La ruta que seguía el *City of Frisco* era poco frecuentada. Sólo dos o tres barcos se cruzaron con él hasta las islas Hawai. En el puerto de Honolulu se detuvo el tiempo necesario de cargar combustible. Aun estaban trabajando las bombas en el enorme tanque del muelle, cuando apareció el *Vermont*, y con el mismo objeto restaurador de sus energías mecánicas se colocó junto al *City of Frisco*. Sin duda era el *Vermont* el buque que, a lo largo de la ruta de Balboa a Honolulu, había divisado el capitán Smith varias veces allá en el horizonte.

Se hallaba aún el crucero norteamericano cargando petróleo cuando el *City of Frisco* soltó amarras y puso proa a la bocana del puerto, iniciando la segunda parte de su crucero por el inmenso mar de Oceanía.

Durante varios días la travesía se deslizó monótona y tranquila. Hallándose, sin embargo, a ciento treinta y ocho grados de longitud Oeste, poco después de media noche, no muy lejos de la isla de Jap, el *City of Frisco* se vió repentinamente iluminado por dos poderosos reflectores.

George Stanley, que estaba de guardia, al principio no se extrañó. Serían, sin duda, buques de guerra, probablemente japoneses, que estarían haciendo ejercicios nocturnos. El fenómeno, no obstante, dejó de parecerle tan natural como observara que los haces de luz de los proyectores se detenían, al parecer por modo deliberado, en el casco del *City of Frisco*, mientras los buques de donde partían aceleraban visiblemente la marcha para aproximarse al vapor objeto de sus tenaces y desearas proyecciones. Ahora el puente dijérase en pleno día. Cegado por el potente resplandor, el primer oficial hubo de cerrar los ojos.

Acababa de proferir una maldición contra la intolerable desvergüenza asiática, cuando le entregaron un radio que decía: «Orden del crucero *Katsura* al *City of Frisco* de que se detenga.»

Le fué muy difícil poner un poco de orden en sus ideas. ¿A qué podía obedecer semejante impertinencia? No había guerra, a la sazón, en ningún Continente. ¿Cómo se atrevía un buque de guerra japonés a mandar que se detuviera un buque de la flota mercante norteamericana? ¿Podía fundarse la orden en alguna disposición del Derecho marítimo internacional? George Stanley no estaba muy seguro de la respuesta.

Envió al ayudante de la estación de T. S. H. a la cámara, para que avisase inmediatamente de lo que ocurría al capitán Smith. Enseguida transmitió a las máquinas la orden de «media marcha».

Aun estaba esperando que el capitán se presentase en el puente, cuando vió que uno de sus perseguidores se iluminaba repentinamente, como en un fulgor de relámpago. Una granada vino a caer a unos doscientos metros de la proa del *City of Frisco*. Todavía no se habían perdido los últimos ecos de la detonación, cuando el capitán Smith se personó en el puente, gritando:

—¡Dé orden de parar! ¡Quietas las máquinas ahora mismo!

Y continuó su carrera hasta la estación de radio. Un mensaje centelleó en la antena del *City of Frisco*. Un radiograma que era casi una llamada de socorro, anunciando que el buque había sido detenido en alta mar por unos cruceros japoneses.

El *Katsura* se había colocado, entretanto, a unos cien metros del *City of Frisco*. Mientras le dardeaba con ocho proyectores, hacía descender al agua un bote con unos hombres de su tripulación.

Rechinando los dientes de rabia, el capitán se acercó a Stanley.

—Esta insolencia les va a costar cara a los amarillos. No tienen ni el menor indicio de derecho para esta inculcable detención. Si estuviera aquí el *Vermont*, ya sabría arreglar las cuentas a esta gentuza.

Aun estaba hablando, cuando se iluminó un tercer punto en el mar, del que partieron haces de luz que se cruzaron con los de los buques japoneses, iluminando éstos y el *City of Frisco*. La luz de los nuevos reflectores se hacía cada vez más intensa.

El capitán Smith trepidaba ahora de contento. También en los cruceros japoneses habían visto el nuevo buque. El *Katsura*, sobre todo, parecía indeciso. El bote que acababa de partir de su costado viró media vuelta y puso proa nuevamente al lugar de donde saliera. En pocos minutos fué subido al pescante.

Mientras tanto, el *Vermont* se acercaba a toda velocidad. Sus reflectores se habían fijado en los buques japoneses. El capitán Smith podía ver con toda claridad desde el puente cómo giraba la torre del acorazado norteamericano, dirigiendo sus pesados cañones hacia el mismo punto a que dirigía sus reflectores.

Algo de ello vio también el radiotelegrafista del *City of Frisco* desde su cabina. Pero tuvo que compartir su atención entre lo que veía y lo que oía, pues al mismo tiempo se estaban cruzando mensajes entre el *Vermont* y el crucero japonés. Un laconico y áspero mensaje del *Vermont* preguntando al *Katsura* qué demonio significaba aquella actitud respecto al buque mercante norteamericano. Una respuesta cortés y evasiva del *Katsura*: «Se tienen noticias fidedignas de que se encuentran a bordo del *City of Frisco* dos criminales perseguidos por la justicia japonesa. La detención del buque norteamericano no tenía más designio que prender a los delincuentes.»

Una seca contestación del *Vermont*: «Los japoneses no tienen por qué inmiscuirse en cuanto pueda ocurrir a bordo de un buque norteamericano. Por lo demás, llegaban tarde. Los dos criminales hacía días que estaban a buen recaudo, en Colón. Los Estados Unidos se bastaban y sobraban para ocluir a los bandidos.»

Y otra réplica cortés del *Katsura*: «Se agradecía mucho a las autoridades de Colón la captura de los dos criminales, y con esas muestras de gratitud consideraba zanjado el asunto.»

Apenas había terminado el *Katsura* la transmisión de este radio, cuando, lo mismo que su compañero, se puso en movimiento, rumbo al Sur, hacia la isla de Jap.

Aun hubo otro mensaje del *Vermont*: «El Gobierno de Washington, sin duda, preguntaría a Tokio su opinión sobre el intolerable incidente.»

MacLane se quedó con una gran contrariedad: que los cañones del *Vermont* no enviaran también al *Katsura* y su compañero unos cuantos mensajes... de metralla.

XIII

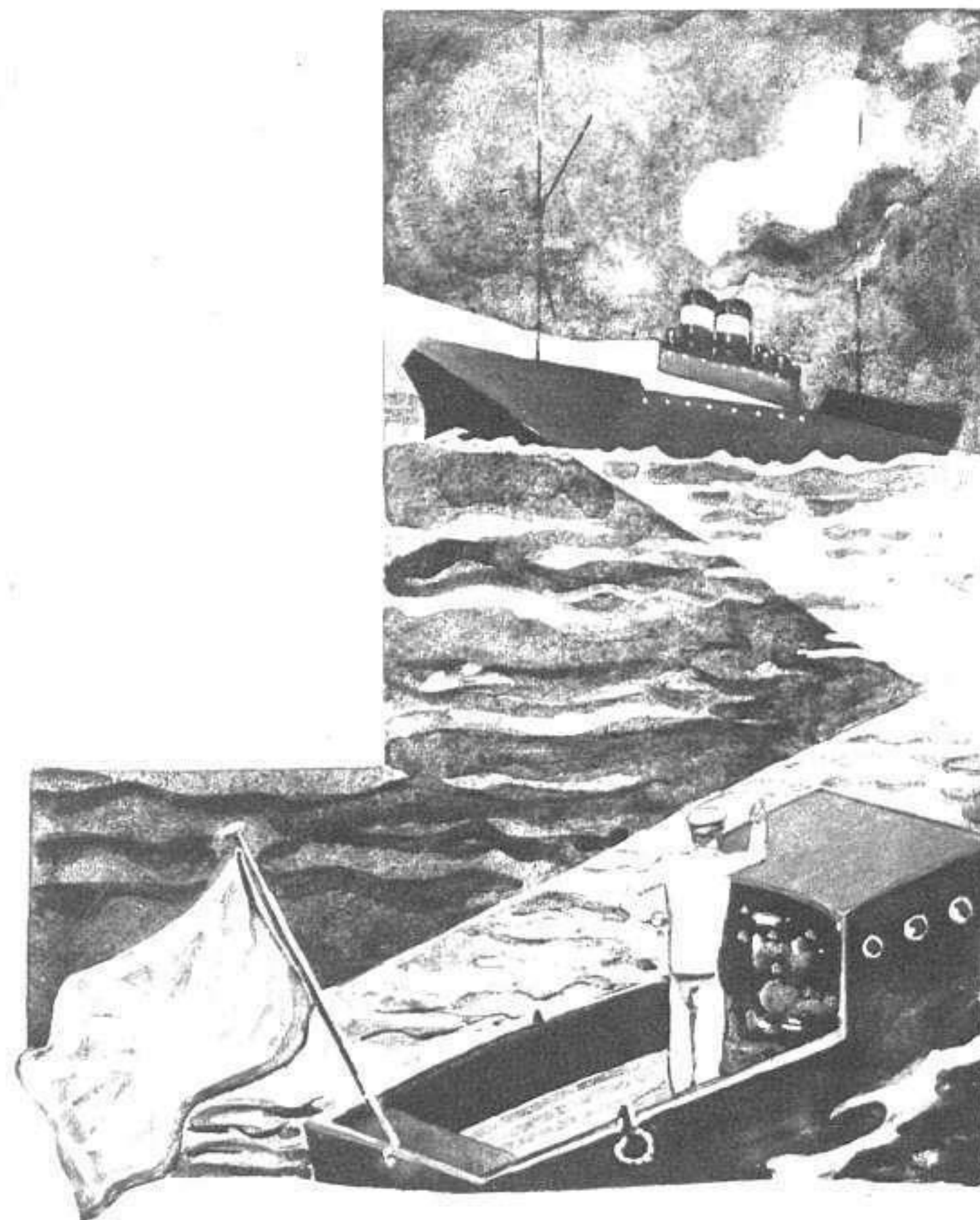
El vizconde Oburu

El vizconde Oburu, agregado naval en la Embajada del Japón en Washington, estaba sentado ante la mesa de su despacho. Allí, donde nadie podía verle ni observarle, la eterna máscara sonriente del asiático había caído de su rostro. De un humor de todos los demonios, no quitaba ojos del documento que tenía delante. Al cabo, cogió la pluma; pero, a poco, volvió a abandonarla, para enfrascarse nuevamente en la lectura del, al parecer, fascinante plieg.

Razón tenía el agregado naval para desesperarse. Se contradecían flagrantemente los informes de sus agentes que él quería transmitir a Tokio, resumidos en un trabajo personal suyo.

En primer lugar, le informaban de una conversación que habían tenido en un restaurante el general Grove, del ministerio de la Guerra, y el capitán Bancroft, del ministerio de Marina, diálogo que había estenografiado un agente de la Embajada. El vizconde volvió a coger el documento y a darle la cuarta o quinta lectura, de la que se desprendía con toda claridad que ni el general Grove ni Bancroft sabían una palabra acerca de que el Gobierno proyectase la construcción de unos cañones gigantes. A no ser que... El agregado naval quería desechar la idea por parecerle también absurda, pero algo más fuerte que la razón le atenazaba a ella... A no ser que... toda la conversación de Grove y Bancroft tuviese por único objeto despistar a un espía que ellos sabían escuchándoles. Bancroft, sobre todo, era un adversario habilísimo, de cuya inteligencia y astucia Oburu tenía más que sobradas pruebas. Más verosímil era, en resumen, que Bancroft apelase a aquella argucia y no que se pusiese a hablar imprudentemente, en una sala de un restaurante público, de un asunto tan secreto como tenía que ser aquel de la construcción de tales cañones.

Peró Oburu llegó en su nueva lectura al punto que se refería a las observaciones de Bancroft respecto al informe que él mismo, Oburu, había enviado a Tokio. ¿Cómo habría habla-



Inmediatamente el crucero debía partir para Davao, y allí informase de los extremos que se detallaban.

Unas horas después salía el *Vermont* del puerto de Manila y adentrábase en alta mar. Hizo la travesía siguiendo el estrecho de Mindoro. A la mañana del tercer día de navegación alcanzó el extremo meridional de Mindanao y puso proa a la dársena del puerto de destino.

En la cubierta de popa hallábase MacLane cuando O'Brien se le acercó.

—No me prometo un gran éxito en el encargo que nos ha hecho Washington. El Ministerio de Marina pide unas explicaciones que Roddington puede negarse a darnos. El no tiene por qué dar cuenta a nadie de lo que hace o deja de hacer en sus fábricas, mientras no cometa un acto ilegal.

—Yo creo que Roddington no puede tener

malos recuerdos del *Vermont*. En Colón le libramos de dos pájaros que, sin duda, no proyectaban nada bueno respecto a él, y luego, en los alrededores de Jap, ya puede decir que gracias a nosotros se ha salvado de un serio disgusto con los cruceros japoneses. Servicios como los que le hemos hecho son como para que nos dispense una buena acogida. Aparte claro está, que Roddington es una bellísima persona.

—¿Le conoce usted personalmente?

Una sonrisa socarrona se plasmó en los labios de MacLane:

—Sí, nos conocemos hace mucho tiempo. De lo que no estoy seguro es de que él me recuerde.

A ambos lados empezaba a verse la ensenada. A la izquierda se erigía ya la masa formidable del Apo, recortándose imponente sobre el cielo. Casi hasta la cima aparecía cubierta de tupido follaje. Más lejos se divisaban los edificios y establecimientos portuarios.

A babor se destacaban las siluetas de los talleres de Roddington. Ligero y gracioso como un cisne se mecía sobre las azules aguas el *Blue Star*. Con él contrastaban las moles negras y macizas de tres buques de carga, amarrados al muelle de los talleres de Roddington; buques, indudablemente, que acababan de transportar a Davao mercancía procedente de Trenton.

Próximo al *Blue Star*, el *Vermont* echó anclas. Una gasolinera partió de su costado y llevó al muelle a O'Brien y MacLane. Apenas habían andado unos pasos cuando les salió al encuentro un señor vestido de blanco, preguntándoles qué deseaban. Para protegerse del sol abrasador llevaba un enorme sombrero, bajo el cual aparecían unos mechones desordenados e indómitos.

que tener, como las británicas, de la expansión del Mikado. ¿Estará trabajando Roddington para Holanda?

—Todo es posible—replicó Barton—. Pero nada de lo que me sugiere usted me parece verosímil. Los holandeses en Asia se abandonan a Inglaterra, con tal de conservar la bolsa a buen recaudo. Es muy difícil interesar a un holandés hablándole de gastos para fortificaciones.

Price se enjugó la frente.

—Entonces me declaro impotente para poner esto en claro. Porque el único territorio que nos queda cercano a Davao es territorio japonés: la isla de Formosa...

Barton hizo un firme gesto reprobatorio.

—¡Ni a pensarlo tenemos derecho, Mr. Price! James William Roddington es tan buen ciudadano de los Estados Unidos como usted y como yo. Antes sería capaz de hacer saltar todos sus talleres que fabricar armamento para el Japón. Es inútil que nos quebramos la cabeza. Espere a que el mismo desarrollo del asunto vaya aclarando las cosas.

El coronel Barton se despidió. Del humor en que quedó Mr. Price pudieron testificar poco después algunos altos empleados de la Grand Corporation.

XV

Visita oficial a Roddington

Una avería en las calderas obligó al *Vermont* a detenerse en Manila. La reparación hubiera podido hacerse en una semana. Sin embargo, un radiograma de Washington ordenó que el buque entrase en el dique seco del nuevo puerto militar y que aprovechase la circunstancia de la reparación de la avería para limpiar fondos.

El capitán O'Brien, comandante del *Vermont*, dijo a MacLane, al recibir el despacho:

—Por lo visto, en Washington quieren utilizarnos para probar la eficacia de las nuevas instalaciones de Manila. Les vamos a servir de conejos de India. A mi entender, el *Vermont* no tiene la menor necesidad de semejante faena.

—¡Pobre de nosotros!—comentó MacLane evasivamente—. Somos muy poca cosa para escrutar los designios de los dioses y semidioses de Washington. Quizá tienen interés en que el crucero pase algunas semanas en Manila sin llamar la atención, y de ahí el pretexto de limpiar fondos.

—En Washington son maestros en el arte de hacerle a uno perder el tiempo.

MacLane se echó a reír.

—Acaso, acaso, mi comandante, no sea todo para nosotros tiempo perdido. Un mesecito en tierra, al fin y al cabo, nunca viene mal. En Manila se puede dar uno una vida bastante aceptable.

—Tiene usted razón—dijo el capitán O'Brien, guardándose el radiograma en el bolsillo—. Hágase la voluntad de Washington. Amén.

El crucero fué llevado al dique seco, y mientras veintenas de manos limpiaban su casco con cepillos de acero de múltiples tamaños y formas, la tripulación disfrutó de cuatro semanas de asueto, durante las cuales diéronse los marinos cuantos placeres atraen a tierra a la gente de mar.

El tiempo pasó en un vuelo, y llegó el día en que abriéronse las compuertas del dique para dejar paso al *Vermont*, brillante y reluciente como si fuera a hacer su primer viaje.

* * *

El comandante del *Vermont* envió un radio a Washington comunicando al Ministerio de Marina la terminación de las obras de reparación y limpiado. Más rápidamente de lo que él esperaba recibió respuesta. Un largo radiograma, lleno de encargos y poderes para cumplirlos.

de de ello el capitán si hubiese sabido que le estaba escuchando un espía del adversario?

Claro que también este detalle se podía justificar. La cita, en la conversación, del informe de Oburu podía constituir un medio sutilísimo de hacer pasar la charla como ingenua y desprevénidamente sostenida.

* * *

El japonés se abismaba cada vez más en el terrible enredo. Todo en los informes por él recibidos era posible y nada verosímil. Apartó el primer documento y puso sobre la carpeta otro informe, éste enviado por un agente en el canal de Panamá.

El *Vermont* había hecho que se detuviera el *City of Frisco*. Un destacamento del crucero había subido a bordo del buque mercante. La comprobación de la lista de tripulantes y la detención de los dos fogoneros...

Un profundo surco se abrió en la frente del lector... Aquellos dos fogoneros eran dos de sus mejores agentes...

Y seguía el informe: El *Vermont* había seguido muy de cerca al *City of Frisco* a todo lo largo del canal... Prueba elocuente—para Oburu—de que las autoridades nortamericanas de Marina estaban profundamente interesadas por cuanto ocurriera a bordo del *City of Frisco*. Por otra parte, las noticias que él tenía de Trenton no daban lugar a dudas; se trataba de la construcción de unos cañones como jamás pudo imaginárselos el más fantástico proyectista del Universo.

Tal era el contenido del segundo informe. Con su repetida lectura, Oburu no vislumbraba el más tenue rayo de luz. Sus manos cayeron como garfios sobre un tercer documento, que sólo hacía unas horas había llegado a su poder. Un correo aéreo lo había traído desde Formosa a Washington. Era su autor un agente en Davao.

Oburu se abismó en su lectura.

«Los talleres industriales de James William Roddington, en la ensenada de Davao, cubren un área de una milla cuadrada inglesa. Sobre lo que se proyecta fabricar en esos talleres se ha podido saber lo que sigue: una de las grandes naves próximas a la playa contiene máquinas de diversos tipos para trabajar metales. La mayor de estas máquinas es un torno, en el cual pueden ser repasadas y ajustadas piezas hasta de tres metros de diámetro y de una longitud de cien metros. Hasta el momento presente no ha sido utilizada ninguna de las máquinas...»

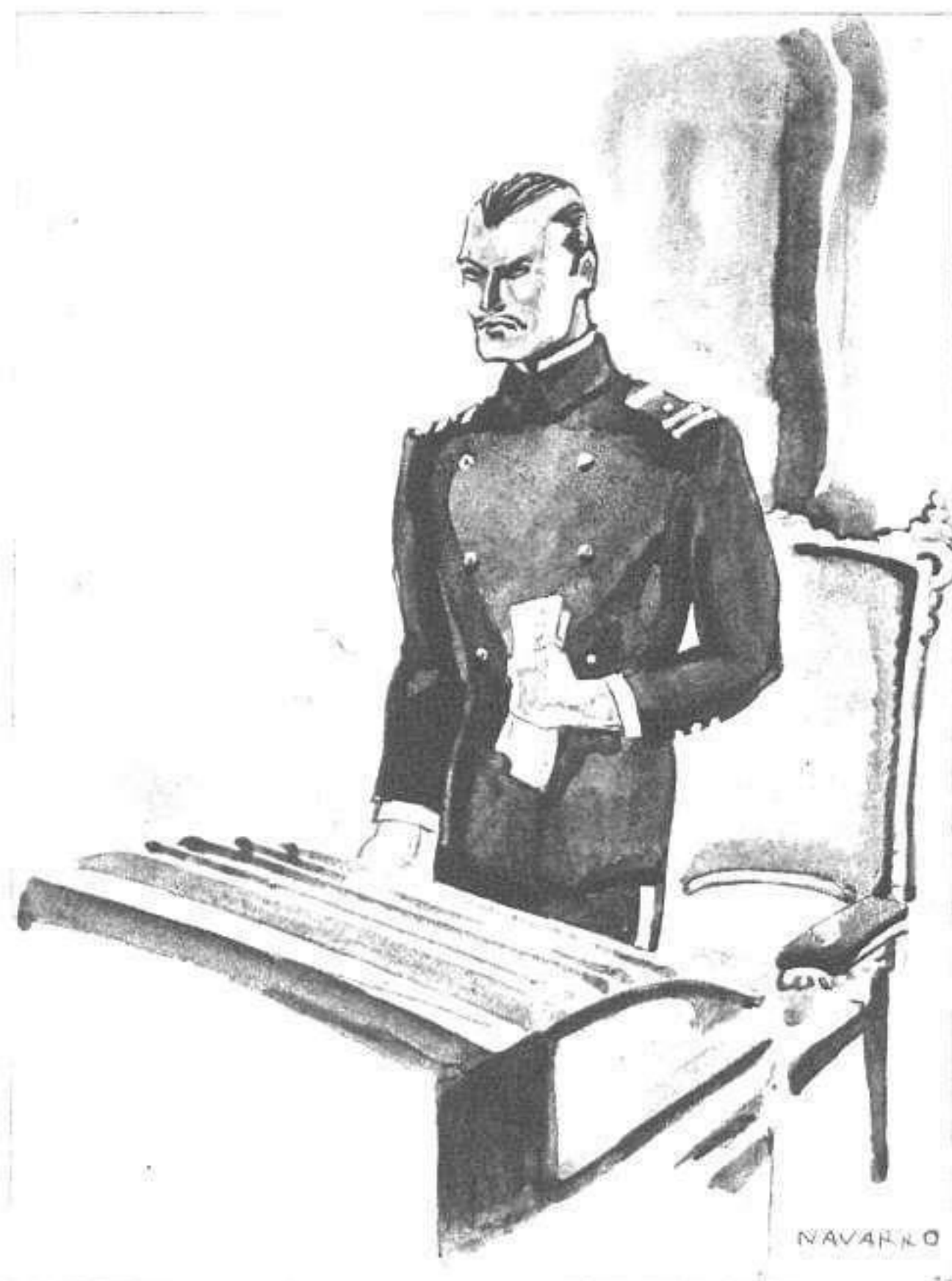
Oburu se limpió el sudor de la frente. Ya no le cabía la menor duda: los misteriosos cañones serían ajustados en los talleres de Davao, a base de las fundiciones hechas en Trenton. Bastante menos claro hubo de parecerle el pasaje inmediato, en el que se hablaba de grandes instalaciones de soldadura que se encontraban también en las naves antes mencionadas. Su desorientación fué acreciendo a medida que continuaba la lectura. Se le informaba ahora de otras cinco naves, en las que se habían instalado máquinas para labrar madera de unas dimensiones desconocidas hasta el día. Máquinas que indudablemente estaban destinadas a labrar la madera que, en cantidades enormes, se encontraba ya amontonada en los terrenos de la fábrica Roddington. Procedía de la zona de bosque, próximo a la ensenada, que Roddington había adquirido hacía poco tiempo.

A continuación, decía el informe que se trataba de maderas de gran valor, y que Roddington, sin duda, a base de ellas proyectaba el establecimiento de una nueva gran industria.

El documento le temblaba en las manos cuando volvió la página. Decididamente, no podía hacerse dueño de sus nervios, excitados hasta el paroxismo ante tantos y tantos proyectos enigmáticos de James William Roddington. La última página del informe se refería al contenido de otras tres naves, destinadas a una fábrica de caucho. En la primera nave, máquinas de limpiado, de amasijo y de mezcla. En la segunda nave se encontraba la instalación completa para las operaciones de vulcanización. La tercera era sólo almacén de los materiales que entran en la fabricación del caucho.

* * *

El agregado naval dejó el documento sobre la mesa y se levantó. Ahora, después de haber leído todos aquellos informes, no sabía cuantas veces, Oburu se encontraba todavía más imposibilitado que al principio para hacerse una idea un poco concreta de lo que Roddington



se proponía hacer en sus nuevas fábricas. Sólo de una cosa estaba perfectamente seguro: que los cañones gigantes, si en efecto iban a ser ultimados en Davao, sólo constituirían una parte de la actividad industrial de aquellos grandes talleres.

Unos ligeros golpecillos en la puerta le sacaron por un momento de sus profundas cavilaciones. Entró un empleado de la Embajada y le entregó las últimas ediciones de algunos diarios de Washington. Oburu, dominado aún por los pensamientos que le suscitaban los informes que acababa de leer, quiso enajenarse de ellos, cuando sus ojos se fijaron en unas gruesas titulares que resaltaban en la primera página de todos los periódicos.

«GRAVE INCIDENTE EN EL PACIFICO. UN BUQUE DE LA FLOTA MERCANTE NORTEAMERICANA DETENIDO ARBITRARIAMENTE POR UNOS CRUCEROS JAPONESES. INTERVIENE NUESTRO CRUCERO «VERMONT». RECLAMACION DE NUESTRA EMBAJADA EN TOKIO.»

El agregado naval devoró el relato, engarfiando los dedos en el papel. El *City of Frisco*, con los misteriosos cañones a bordo, había tomado parte, pues, en el suceso.

Desde hacía años no dejaban de ser un poco tirantes las relaciones entre los Estados Unidos y el Gobierno japonés. En los últimos meses la tirantez se había acentuado. Ahora, el más pequeño incidente podía prender fuego al material combustible amontonado entre las dos potencias rivales.

¿Cómo pudieron comportarse de aquel modo los buques japoneses? El vizconde Oburu previó largas y delicadas negociaciones diplomáticas, y buscó inútilmente una explicación razonable de la conducta del comandante del *Katsura*. ¿Se habían excedido sus compatriotas en sus atribuciones y habían vulnerado el Derecho marítimo internacional? Le costaba mucho trabajo admitirlo. ¿O actuaron los cruceros japoneses de acuerdo con órdenes recibidas de Tokio? Tampoco esta hipótesis era fácilmente admisible.

Un nuevo misterio se cernía alrededor del *City of Frisco*. La intervención del *Vermont*, por otra parte, no facilitaba ciertamente la explicación del suceso.

Lo único incuestionablemente cierto para el agregado naval en la Embajada del Japón en Washington era que el *City of Frisco* había hecho la travesía de Panamá a Davao protegido por un crucero norteamericano, lo que parecía confirmar su primera sospecha. El *City of Frisco*, por lo tanto, llevaba a su bordo los nuevos cañones gigantes, cuya existencia se quería ocultar tan misteriosamente.

El vizconde Oburu sabía ya en qué sentido tenía que redactar su informe, y en su consecuencia tomó la pluma y escribió...

XIV

Mr. Price a punto de volverse loco

En otro lugar también habían motivado los trabajos de Roddington graves y profundas especulaciones. El presidente de la Grand Corporation había recibido nuevos informes de Palmer. En Trenton se trabajaba febrilmente y sin interrupción. Brigadas diurnas y nocturnas se sucedían incesantemente. Se había construido un segundo molde, idéntico al primero en su disposición, características y dimensiones. Con la nueva instalación, que empezaría a funcionar en los días próximos, los talleres de Trenton podrían fundir cada veinticuatro horas uno de aquellos tubos gigantes, sobre cuyo objeto Price y sus amigos no habían podido poner hasta ahora nada absolutamente en claro.

El coronel Barton había tenido una segunda y larga entrevista con el general Grove. Sobre la mesa de éste veíanse los informes que la Grand Corporation había podido procurarse hasta entonces sobre las actividades de Trenton. Grove se los había llevado como prueba de lo razonable de sus conjeturas... Pero el general insistió una y otra vez sobre su conocido punto de vista. Esto es, que ni el Ministerio de la Guerra ni el Ministerio de Marina tenían la más remota intervención en toda aquella historia de las extraordinarias actividades de Roddington.

Price quedó perplejo al recibir la visita de Barton y escuchar de sus labios el resultado de su entrevista con el general Grove.

Cuando el coronel terminó su relato, expuso Mr. Price:

—Consideremos el asunto, querido coronel, desde un punto de vista exclusivamente económico. No hay industrial en el mundo que establezca nuevos talleres si no tiene asegurada, por dos años por lo menos, la producción de sus nuevas instalaciones.

Barton quiso replicar, pero Mr. Price le contuvo con un gesto.

—Todo se reduce a una sencillísima operación aritmética. Dos años significan para una fundición de acero, que no conoce días de fiesta, setecientos treinta días de jornada. Esto supone para los talleres de Trenton una producción de setecientos treinta de esos condenados tubos, con un peso total de millón y medio de toneladas de acero...

Price se oprimió la frente con ambas manos.

—¡Es terrible!... ¡Terminaré por volverme loco si no acierto a ver claro rápidamente en esos planes de Roddington!

Barton se encogió de hombros.

—Todo lo que usted quiera, Mr. Price. Yo sólo puedo asegurarle que el Gobierno de Washington no tiene absolutamente nada que ver en este asunto.

—A lo mejor, es cualquier otro país...

Price se interrumpió bruscamente, como horrorizado de su misma idea.

El coronel Barton completó el pensamiento de Price:

—¿Cualquier otro país el que ha hecho esos pedidos de armamento a Roddington?... Ni pensarlo, Mr. Price. En ese caso, ¿cómo habría instalado en Davao, es decir, en territorio norteamericano, los talleres de ajuste?

—Lo dicho, coronel. ¡Es para volverse loco!

Price se levantó, cogió de un estante una esfera y la puso sobre la mesa.

—Aquí está Davao—y señaló un punto con el índice—. Fíjese en la poca distancia que existe entre Davao y la posesión británica de Borneo. Quizá lo que ha conseguido Roddington es un contrato de armamento para las fortificaciones de Singapoore.

Barton rechazó:

—No lo creo. Ya conoce usted la tradición inglesa... No encarga un rifle fuera de las Islas Británicas.

Price seguía mirando fijamente la esfera.

—Tampoco quedan muy lejos de Davao las posesiones holandesas, las que tanto tienen

1835-1935
Centenario
de las Bodegas
**CONZÁLEZ
BYASS**



R I B A S
VERITAS

SOL DE ESPAÑA
CALOR DEL MUNDO

**LAS MARCAS
UNIVERSALES**

TÍO PEPE
SOLERA 1847
NÉCTAR
FINO VIÑA A B
FINO GADITANO

Coñac:
INSUPERABLE
SOBERANO
TRES COPAS

González Byass y C^{ía}
JEREZ DE LA FRONTERA

Dep. de Prop. González Byass. - N.º 1



Antonio Portago y Pepe Isbert en una escena de «La bien pagada», producción CEA, realizada por Fernández Ardavin, que acaba de ser pasada en prueba privada, mereciendo los más calurosos elogios

Bárbara Stanwyck y George Brent en «Carita de ángel», producción Warner Bros, estrenada con extraordinario éxito en el Cine Rialto



Máximo Nosseck, realizador de «Poderoso caballero», que protagonizada por Casimiro Ortas acaba de rodar Ibérica Films



EN el actual impulso técnico y artístico que gradualmente eleva el nivel de nuestra cinematografía no podía estar ausente Filmófono. Entidad orientada por un espíritu de renovación y seleccionamiento, formada por positivos valores de madura y sana juventud, Filmófono, como importadora y distribuidora de films y como aneja de la gran Empresa Sagarra, explotadora de la más amplia red de cinemas madrileños, se ha caracterizado por una excelente labor de depuración del espectáculo y de aleccionamiento de la afición cinematográfica. A Filmófono se debe el conocimiento de las modernas tendencias y la divulgación de las modalidades de excepción.

Al acusarse ahora, felizmente, de un modo decidido, lo que esperamos sea definitiva instauración y el esperado auge del cine nacional, Filmófono no ha querido rehuir su



Raquel Rodrigo y Gabriel Algara en una escena de «Ir por lana», film dirigido por Fernando Delgado, con ilustraciones musicales del maestro Patiño



Ricardo Cortez en una escena de «El Dictador», película estrenada con gran éxito en el Cine de la Prensa

esfuerzo, y se apresta a constituirse en entidad productora, abarcando así todos los aspectos del cinema.

Y esta es la gran noticia, la noticia que al rebasar el mundillo de los profesionales del cinema y llegar al público producirá honda y general satisfacción y levantará un eco elogio o.

LLOBREGAT

El feliz realizador de *La ruta de Don Quijote*, el admirable documental español de todos conocido, sirviéndose de la cuenca y ribera del Llobret, ha hecho otro notable documental, que comienza con unos preciosos planos del paisaje pirenaico catalán en el nacimiento del mismo río, y siguiendo su curso, pasa en la cámara todo cuanto en su curso se desarrolla, crece o se transforma.

Un río bien utilizado es otro documental con el que su realizador, Ramón Biadiu, acredita nuevamente sus

Mary del Carmen y Ricardo Nuñez en una escena de «Rumbo al Cairo», película dirigida por Benito Perojo



PRENSA

PROGRAMA MONSTRUO

El rey del jazz

Nueva versión sonora, en técnico color, y

estreno del film Paramount por

RICARDO CORTEZ

El Dictador

Las fortunas de los hombres y los corazones de las mujeres eran trofeos de victoria del Dictador. Hasta que un día...



«Alady» y Acuviva en la graciosa película «El tren de las 8,47», producción nacional, estrenada con éxito en el Monumental Cinema

observatorios, logra descubrir las mil curiosidades que ofrecen los astros y constelaciones infinitamente grandes. La película es un corto poema, rimado cinematográficamente sobre «infinitos» seres.

La documental *Infinitos* no tiene igual en su tipo en España; es algo que, al salirse de lo vulgar, marca un jalón dentro de nuestra cinematografía.

HOMENAJE AL CINEMATÓGRAFO

Durante estos días se festejará en los cinematógrafos de París y Roma el cuarenta aniversario de la proyección de la primera película impresionada por los hermanos Lumière, verdaderos promotores del séptimo arte.

Con este motivo la Sección Cultural de la Ufa de Berlín ha editado una película, titulada *La infancia del film*, en donde se reflejan con toda fidelidad todas las fases del cinematógrafo desde sus comienzos, tanto en impresión como en proyectores hasta el día.

A fin de que los aficionados al cinematógrafo puedan apreciar el creciente desarrollo y la perfección adquirida en esta admirable maravilla, se irá proyectando *La infancia del film* en diferentes locales de Madrid, y con ello se contribuirá, aunque modesta-

GRAN ÉXITO

BARBARA STANWYCK

CARITA DE ANGEL

Fué una cualquiera... con carita de ángel y alma de diablesa, que arruinó sin piedad a cuantos hombres se pusieron en su camino

España, con elementos españoles y realizada por Fernando G. Mantilla y Carlos Velo.

Esta cinta es algo rotundamente feliz y acertado dentro de este género de films de corto metraje.

Comienza con unos planos de la Puerta del Sol, en plena actividad ciudadana, para seguir con una bella foto de un viejo de luengas barbas que a la esquina de una calle implora la caridad repitiendo con martilleo incesante: «No hay prenda como la vista». Y así, después de estos ojos del pobre viejo, muertos, apagados, sin expresión, sin la vida que refleje las alegrías del mundo exterior, vemos unos ojos vivos, soñadores, ojos de mujer joven, y después unos ojos de hombre hecho al trabajo, y a seguido, los de un labriego acostumbrado a mirar al sol y al horizonte sin fin.

Y así, con esa prenda inmejorable de la vista, llega el hombre de laboratorio a descubrir los seres infinitamente pequeños que viven en la sangre, en los vegetales, en el agua, en la atmósfera...

Y con la vista también es con lo que el hombre, utilizando los grandes lentes de los

conocimientos nada comunes para la ejecución de esta clase de trabajos. Desde el molino rústico, primitivo, a la industria moderna, todo queda documentado en esta película. La parte central del film está dedicada a la industria del hilado y tejido, así como a la vida que los obreros de este ramo textil hacen en sus colonias. Va ilustrado con un delicado fondo musical del más depurado gusto español.

Además de lo que tiene de curiosa e instructiva esta producción, sirve a la vez para presentar uno de nuestros mayores y principales progresos industriales. Tiene curiosidades como la de darnos a conocer las cuestiones jurídicas que se plantean por la utilización de las aguas del Llobregat, cuyos saltos, próximos unos a otros, hace se consideren dañosos entrambos.

Después de una serie de hermosas vistas de Monserrat, Manresa y otros pueblos ribereños, termina con unas bellas perspectivas de la desembocadura del Llobregat en el Mediterráneo.

«INFINITOS»

He aquí el título de una documental hecha en

MONUMENTAL CINEMA

Gran éxito de la producción española



EL TREN DE LAS 8,47
según la obra de G. Courteline

Una película que triunfa por su gracia, alegría y buen humor.

OPERA

Sigue triunfando

Chu - Chin - Chow
(*Alí Babá o Los cuarenta ladrones*)

La belleza inquietante
de Anna May Wong, en el
ambiente de LAS MIL Y UNA NOCHES

mente, al homenaje que en el Extranjero se dedica al cinematógrafo.

«EL TREN DE LAS 8,47», EN EL MONUMENTAL

Ha sido estrenada esta cinta nacional. Tiene un ritmo chispeante de gracia y de ingenio. Su

FIGARO

La superproducción policíaca

Charlie Chan
en París

Una nueva aventura del famoso detective chino, repleta de emoción y misterio

Protagonista
WARNER OLAND



Producción
FOX

tema cuartelero está bien tratado y desenvuelto en cómicas aventuras. Es una adaptación de la célebre obra de Courteline.

En esta cinta figuran como intérpretes Acuviva, Alady y Lepe, los populares actores cómicos de bien ganado renombre. Las estrellas de este film son Conchita Rey y Esperanza Rivera.

El público la acogió con franco éxito.

BERNABE DE ARAGON

LAS ULTIMAS "MISSES"



La bella señorita Maruja Rico, que ha sido elegida recientemente «Miss Partido Judicial de Monóvar», y que representará a esta localidad en las fiestas de Alicante



Las señoritas Elvira Rodríguez, elegida «Miss Galicia en Barcelona», y Angelita Davó, elegida «Miss Castilla en Barcelona», en la fiesta celebrada en el Casino del Parque de la Ciudad Condal por la Alianza de Entidades Regionales (Fot. Torrents)



La señorita Yerésita Fontanals, elegida «Miss Partido Radical 1935» en la fiesta celebrada recientemente en la Fraternidad de la Casa del Pueblo de Barcelona

(Fot. Torrents)

MIS GALLETAS

No hay niño que no sienta predilección por las Galletas Chiquilín. ¡Son tan tiernas y mantecosas, tan agradables y nutritivas! Alimento sano, elaborado con productos escogidos. Saben a yema de huevo. Apetecen a cualquier hora. Para desayuno, postre y merienda. Muy digestibles.

CHIQUILÍN

PAQUETE DE 200 GRAMOS, UNA PESETA



MARIA ARTIACH,
la galleta del punto
ideal de tueste.



VERITAS
F. R.

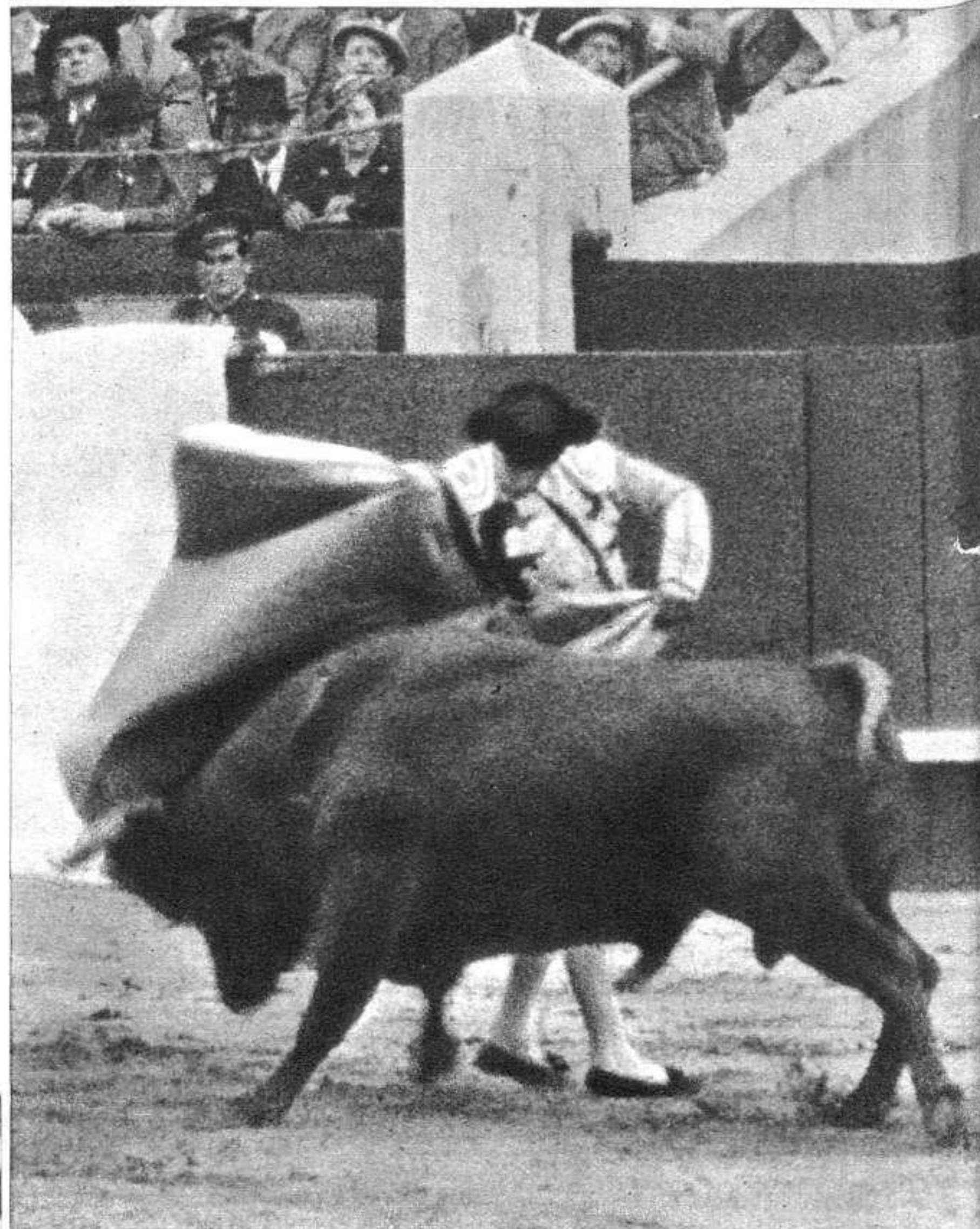
La semana taurina

EN VISTA ALEGRE

El empresario de Vista Alegre tiene un temple heroico. Se ha obstinado, con tenacidad de iluminado, en convertir la placita carabanchelera en una «catedral» taurina, y lo está consiguiendo, en lucha terca y animosa con todas las dificultades materiales y desdeñando reveses de fortuna.

La corrida de los saltillos el domingo anterior caldeó el ambiente taurino, haciendo que durante la semana todos los comentarios en las «peñas» de aficionados girasen alrededor de la tarde triunfal que en Vista Alegre dieron el *Niño de la Palma* y Pepe Gallardo.

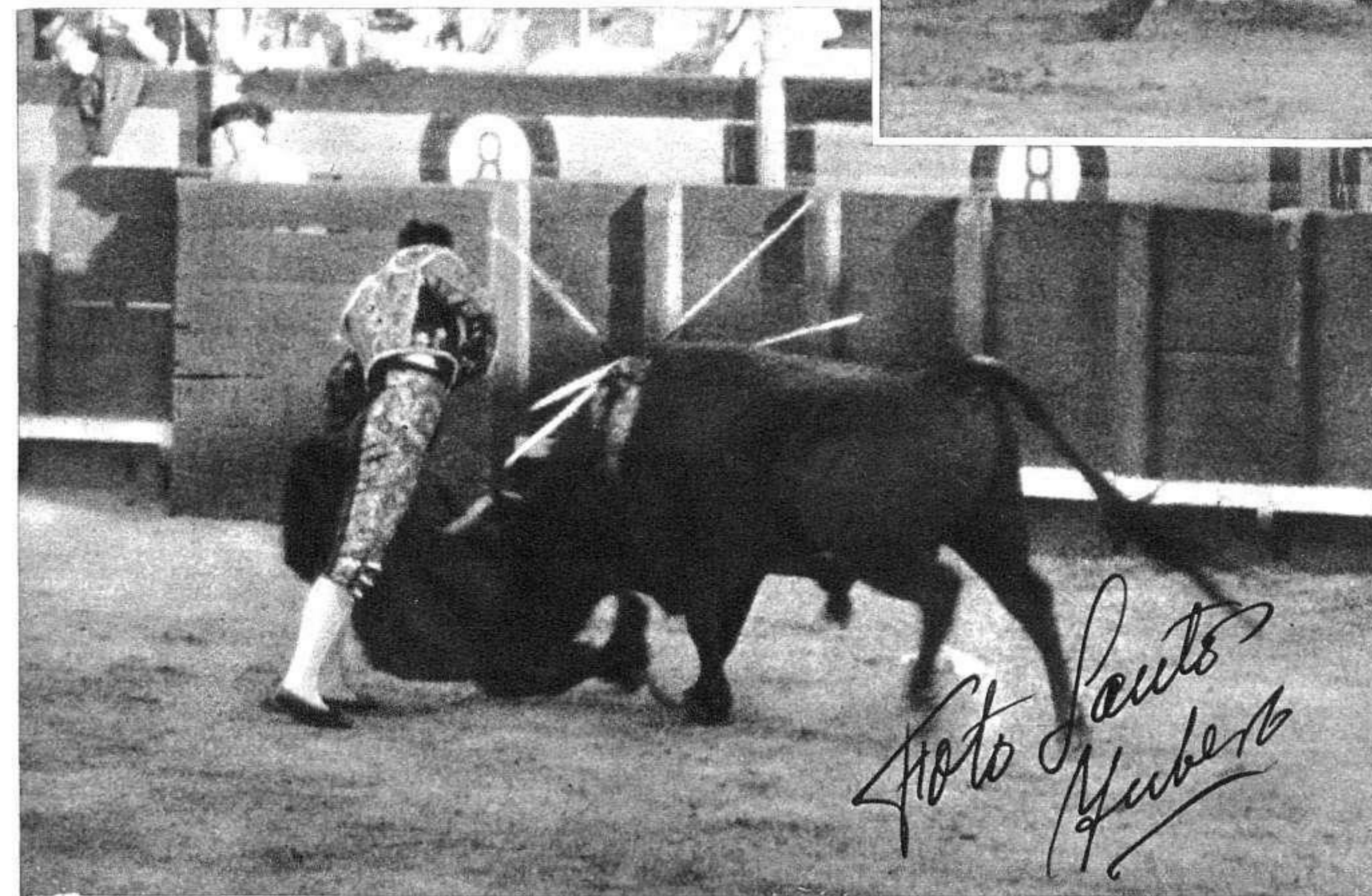
La lidia que Cayetano Ordóñez dio al cuarto ejemplar de Saltillo ha quedado fija como una brillante efeméride en la memoria de la afición. Fué un curso completo del arte de bien torear. Hoy, en que se lanzan a voleo las campanas del éxito por una faena aislada o unos lan-



Vista Alegre.—Vicente Barrera en el maravilloso quite que fué la nota culminante de la corrida del domingo (Fot. Baldomero)

Uno de los magníficos pases naturales que el «Niño de la Palma» dió al toro de Saltillo con el que el gran torero rondeño obtuvo en la Plaza de Vista Alegre un éxito clamoroso (Fot. Santos)

Vista Alegre.—Uno de los artísticos muletazos dados por Lorenzo Garza a su primer toro (Fot. Alfonso)



ces sueltos y espectaculares, Cayetano es de los pocos toreros—tan pocos que sobran para contarlos los dedos de una sola mano—que es capaz de lidiar un toro bravo; es decir, de «cuajar» una lidia completa y perfecta. Eso hizo el *Niño de la Palma* con aquel Saltillo: lo que únicamente hacen con los toros bravos los grandes toreros: «ver» al toro desde que aparece por la puerta de los chiqueros; cuidarlo, darle la lidia que el animal requiere y obtener el máximo lucimiento de las condiciones de la res. El *Niño de la Palma* lidió perfectamente a ese toro: con ciencia, técnica y seguridad de maestro, con finura, clasicismo y gracia de artista y con ese garbo y esa alegría que es, por la gracia de Dios, patrimonio exclusivo de los grandes toreros de Andalucía.

La corrida del domingo último se celebró en Vista Alegre con un tiempo «antitaurino». Tarde lluviosa, fría, desagradable. A pesar de ello, se llenó la Plaza carabanchelera. Con el tiempo hostil, la mansedumbre, mejor dicho, la sosería de los toros de Antillón deslució la corrida.

Toda la fiesta pudo resumirse en el magnífico tercio de quites del segundo de la tarde: uno de esos momentos en que la fiesta de toro adquiere toda su emoción dramática y espectacular. Lorenzo Garza toreó a la verónica con temple, arrogancia y finura de gran artista. Félix Colomo lo hizo por chicuelinas entre los pitones, y Vicente Barrera por verónicas y chicuelinas, realizó, con quietud estatuaría, con arte exquisi-



do, uno de los mejores quites, más perfectos y más bellos de toda su vida torea.

El maestro valenciano se deshizo de sus enemigos con la habilidad y el decoro típicos en este gran lidiador.

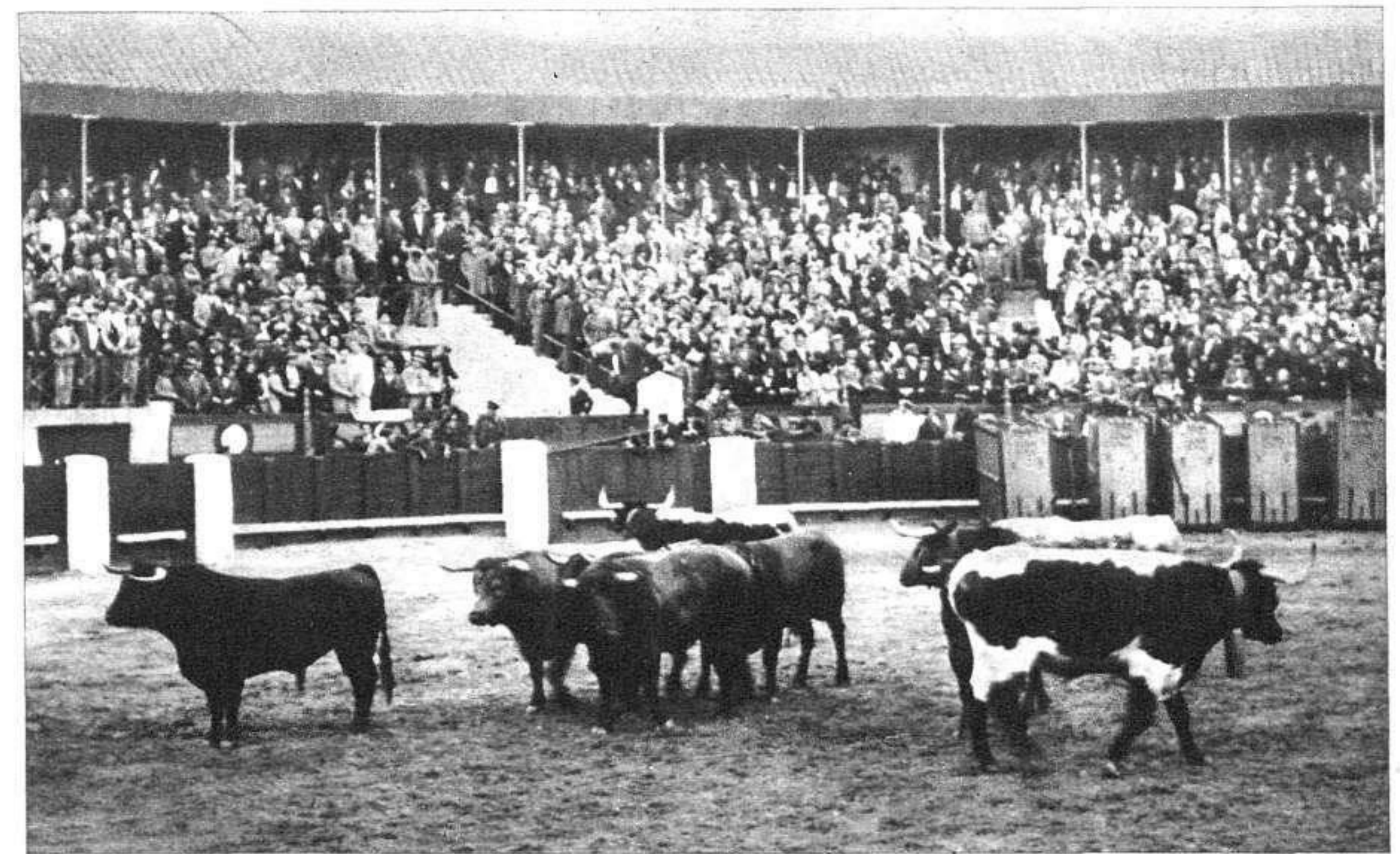
Félix Colomo reapareció después de la grave cornada que le ha tenido muchos meses alejado de los ruedos. Se le nota al diestro de Navalcarnero el natural desentreno; era posible que en la primera corrida el torero encontrara totalmente «su sitio»; pero lo que apreció bien claramente el público fué que a Félix Colomo no le han hecho a ella las cornadas en el ánimo. Eso es lo principal: la sangre derramada no se llevó el valor, base imprescindible del triunfo. Félix Colomo vuelve tan valiente como era: demostró el domingo al lancear varias veces de capa y pararse con la muleta en la quierda para torear con aquella quietud, aquel temple y aquella valerosa prestancia que le hicieron escalar rápidamente las alturas del triunfo.

Lorenzo Garza tuvo también, cuando la mansedumbre de sus enemigos lo permitió, destellos, brillantes destellos de su inconfundible personalidad. En su primer toro, cierto y quedado, Lorenzo Garza logró, en fuerza de valor y de arte, algunos muletazos prodigiosos de quietud, de temple, de gracia artística. Garza, cuando torea a gusto, es como un resorte de seda y acero que espanta la emoción de los espectadores. Y a pesar de la tarde gris, lluviosa, y de los toros mansos, el mejicano logró en varios momentos hacer brillar con toda pureza la emoción clásica, luminosa y dramática de la arte.

J. F.

Una innovación interesante en la plaza de Vista Alegre.—Al terminar la corrida del domingo fueron desencajonados a la vista del público los seis magníficos ejemplares de Pablo Romero que se lidiarán en la próxima fiesta (Fot. Alfonso)

Vista Alegre.—Una magnífica verónica de Félix Colomo a su primer toro (Fot. Baldomero)



Barcelona.—«Armillita chico» lanceando a su primer toro de la corrida del domingo, en la que el gran torero mejicano obtuvo un buen éxito (Fot. Torrents)

EN TETUAN

«Y si el tiempo no lo impide»

Como verás, lector, esta advertencia en los carteles de toros es necesaria, puesto que el día del domingo era lo menos apropiado que encontrarse puede para esta clase de festejos.

El redondel del coso tetuaní era más propio para un partido de *water polo* que para lidiar novillos. Diremos en favor de la Empresa que tenía perfectamente organizado el servicio de desecación, pues los mozos de plaza, con rapidez casi vertiginosa, convertían el ruedo, a fuerza de serrín, en el suelo de una carpintería mecánica. En estas condiciones no hay miedo al reuma.

Martín Bilbao tuvo una actuación muy decorosa en sus dos toros. Tras una faena confiada y voluntariosa, se deshizo de sus enemigos de dos estocadas y dos descabellos.

Se le agradeció su actuación, y se le tributaron palmas.

Indudablemente, quien actuó con gran suerte, que celebramos sinceramente, fué Silverio Pérez, pues fueron repetidas veces las que el novillo le atropelló; pero, afortunadamente, no ocurrió ningún percance que lamentar. En su primero ejecutó unas chicuelinas que se aplaudieron, y al lancearlo lo revolcó el novillito y le alojó los machos! Después de varios mantazos cogió una entera que mató.

En el segundo, una verdadera «pera en dulce», hizo, a pesar de lo magullado que debía tener el cuerpo por los golpes recibidos, una faena más lucida, que le valió una gran ovación. El toro fué aplaudido en el arrastre. Como una estrella fugaz, como un meteoro, visto y no visto, fué la actuación de Agustín García Barrera.

Cruzó, brilló y cortó una oreja a su primer toro y desapareció después de dar la vuelta al ruedo.

Entre grandes protestas del público, que no se resignaba a la ausencia del mejicano, liquidó Martín Bilbao al sexto novillo.

EL SOBRESALIENTE

Sevilla.—El zaguanete de Alabarderos aguantando una de las acometidas de los toros en la corrida a la antigua usanza, celebrada con gran éxito el domingo (Fot. Sánchez del Pando)





AL ALCANCE DE LA
MANO TIENES EL
REMEDIO PARA TUS
MALES!
EL SECRETO DE TU SALUD,
LA GARANTIA DE
JUVENTUD

Okasa

OKASA contra:
el DECAIMIENTO FISICO,
la DEPRESION, la NEURASTENIA,
la IMPOTENCIA en el hombre,
la ANAFRODISIA (frialdad) y la AVERSION en la mujer,
la VEJEZ PREMATURA, etc.

¡Atención! Toda persona
de edad madura debiera
conocer la importante ac-
tuación de las HORMO-
NAS en el organismo hu-
mano. Solicite y lea nues-
tro NUEVO FOLLETO
CIENTÍFICO ILUSTRADO.
¡Será el tesoro de su
biblioteca!

OKASA-PLATA...
para hombres

OKASA-ORO...
para mujeres

**OKASA se vende en
todas las farmacias**

Exclusiva de fabricación y venta:
Laboratorios Ballespi & Martín,
C. Marco Antonio, 10, Barcelona
(S. G.)

Licencia: **ALFREDO KNOLLER,**
Gran Vía Layetana, 24 bis,
Barcelona.

¡PIDA FOLLETO!
GRATIS Sr. D. ALFREDO KNOLLER
Vía Layetana, 24 bis, Barcelona

Remítanme en sobre corriente, gratis y sin compromiso ninguno, el folleto NUEVO científico,
ilustrado, sobre OKASA. Incluye 35 céntimos para franqueo.

Nombre y apellidos _____

Calle _____

Ciudad _____

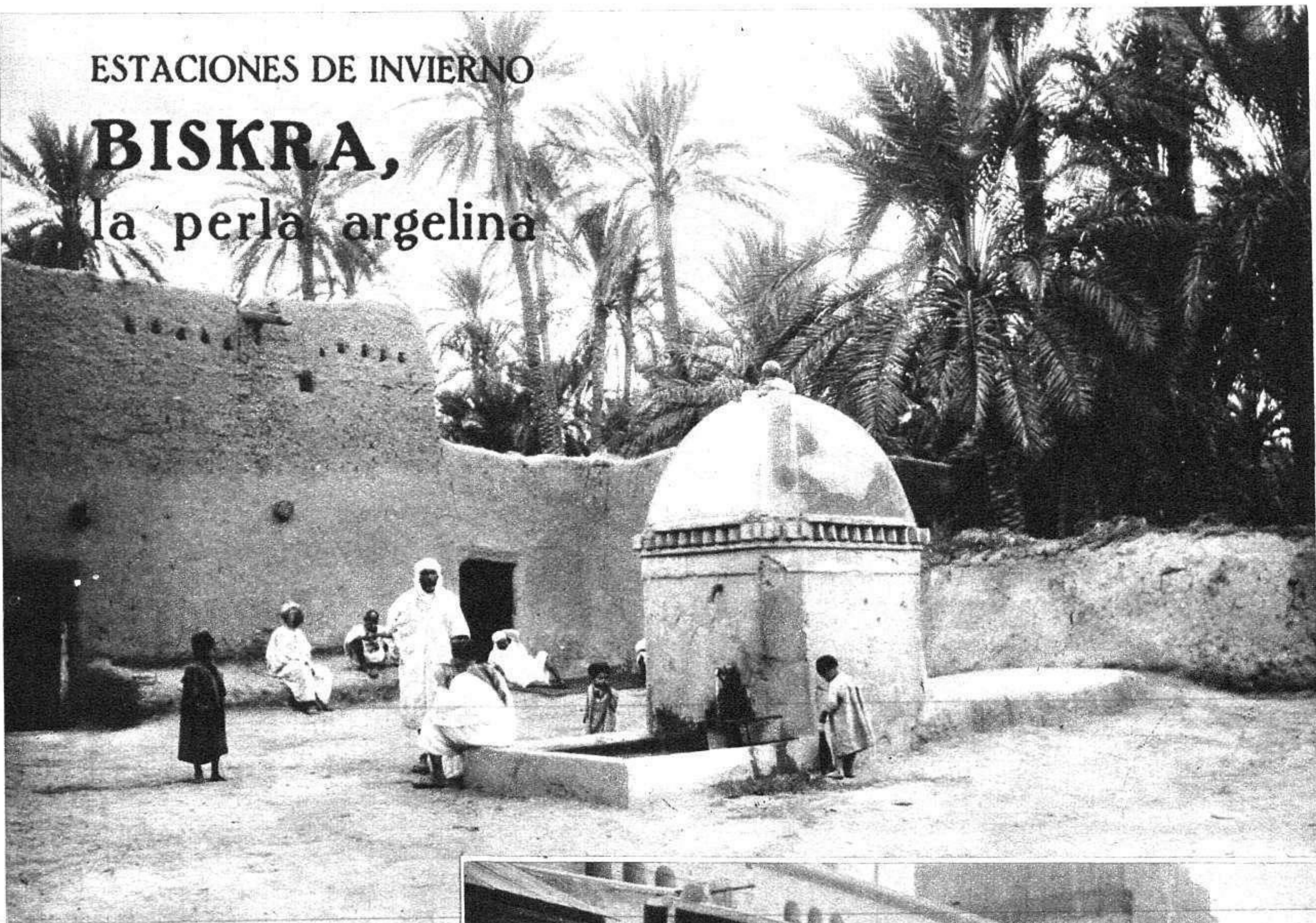
Provincia _____

(Mande este cupón como impreso, con sello de 2 céntimos, a la dirección arriba indicada)

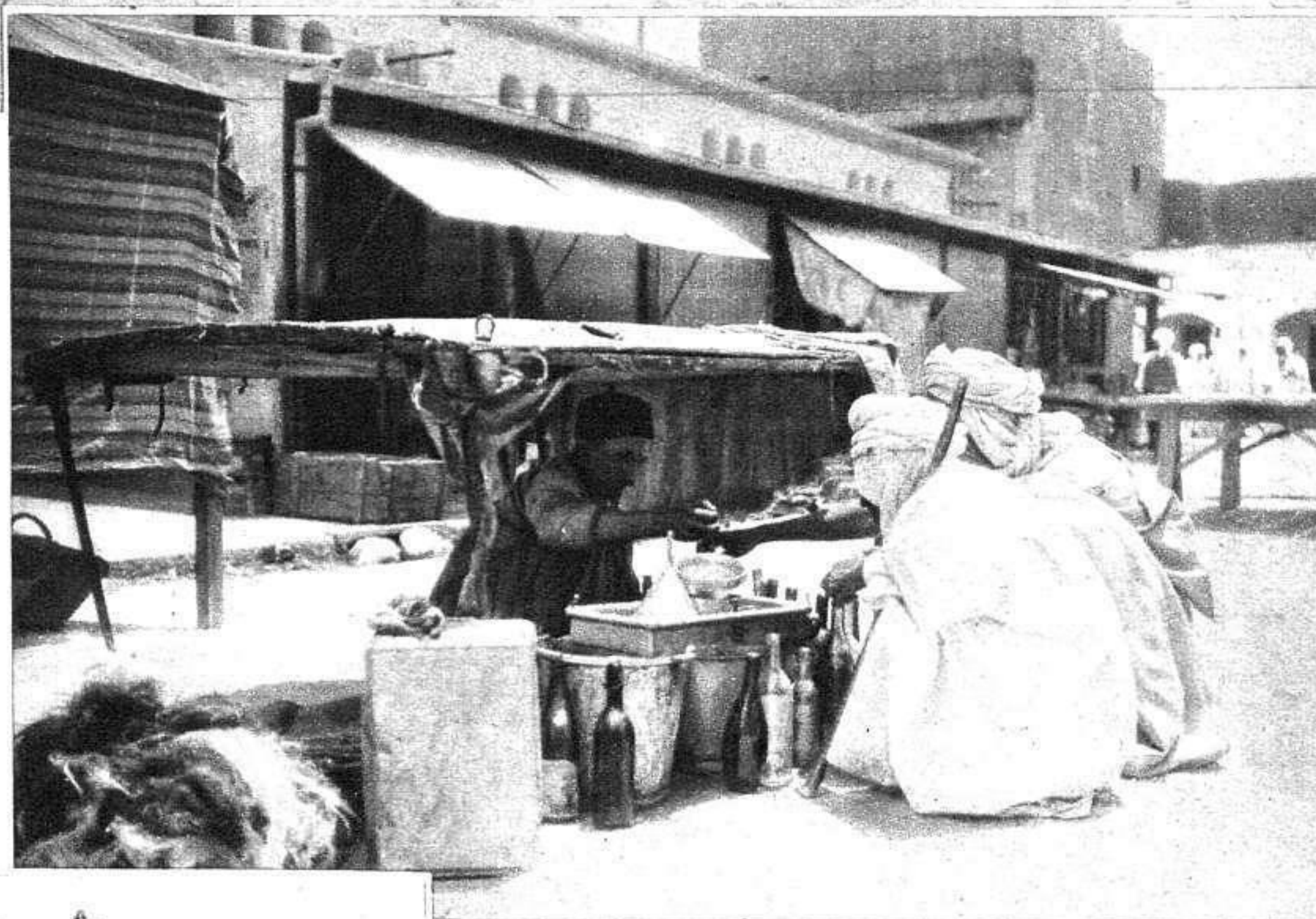


ESTACIONES DE INVIERNO

BISKRA, la perla argelina



LA más joven de las ciudades coloniales francesas, la argelina Biskra o Biskara, vecina del Sahara, puede hoy aspirar dignamente a ocupar puesto de honor entre las llamadas estaciones de invierno. Ello ha sido obra de pocos años, acreditando no sólo el alto sentido político del Gobierno francés, sino su clara visión del extraordinario partido comercial que de Biskra podía obtenerse como residencia invernal, dados su admirable emplazamiento en un oasis verdaderamente paradisíaco, la dulzura y salubridad de su clima y las facilidades de acceso que ofrece al gran turismo. Los romanos, expertos colonizadores y comerciantes que tantos emporios de riqueza crearon en la costa norte de Africa, llegaron a convertir la entonces llamada Besceroe en urbe populosa y de activísima vida mercantil, haciendo de ella el principal centro de intercambio con las tribus nómadas del desierto. En tiempo de El-Bekri fué Biskra la capital de los zíbanos. Las tropas



Dos rincones de Biskra, la ciudad que es como un magnífico oasis en el desierto. Arriba, una fuente entre palmeras, y abajo, un vendedor de limonadas en el mercado

francesas, al mando del duque de Aumale, la ocuparon en 1844.

El principal avance y el más decisivo de la bella ciudad argelina data de la terminación de la Gran Guerra. En lo que a vías de comunicación se refiere, hoy posee, además de la línea férrea que la une directamente con Argel, una carretera espléndida, que pone en contacto el inmenso Sahara con la capital. Los grandes hoteles de lujo, instalados con los mayores refinamientos del confort moderno, semejan, por su aspecto exterior, majestuosos palacios de sultán. Desde Noviembre a Abril hállanse invadidos por nutrido contingente cosmopolita, que prefiere los encantos de una deliciosa primavera en los meses más crudos del año, a los placeres que pueden brindar las estaciones alpinas. Las fotografías que ilustran estas páginas presentan algunos de los más pintorescos aspectos de la ciudad sahariana.

D. R.



El singular contraste que forman en Biskra los primitivos tranvías de caballos con los hoteles y las villas de lujo

PHOSCAO



En los PREVENTORIOS de montaña, las jóvenes anémicas van a realizar curas de reposo y superalimentación, con el fin de reponer fuerzas perdidas y escapar de la amenaza de la tuberculosis. A estas enfermas se les sirve por merienda PHOSCAO, alimento fortificante, que, gracias a la elección de sus componentes, proporciona al organismo los elementos necesarios para su reconstitución.

El PHOSCAO constituye el alimento ideal para los convalecientes, los agobiados, los deprimidos, los ancianos y todos aquellos quienes digieren con dificultad los alimentos corrientes.

Depósito: FORTUNY, S. A. Hospital, 32. BARCELONA



KAOL

ES EL LIMPIA-METALES LIQUIDO QUE YO PREFIERO

PRODUCTOS QUIMICOS HISPANO LUBSZYNSKY
BADALONA

HORÓSCOPO GRATUITO

USTED NO DEBE IGNORAR SU DESTINO

El célebre Profesor **KEVODJAH**, el gran Astrólogo científico indio, afirma que cada uno puede mejorar su suerte y esperar la felicidad conociendo su porvenir.

Fiel a la tradición de sus antepasados, ofrece durante su paso por Europa ayudarles gratuitamente. Sus maravillosos conocimientos de ciencias astrológicas le harán descubrir los secretos de su porvenir. Le informará exactamente sobre las personas que le rodean, le indicará si tendrá suerte y éxitos en las empresas y el camino que debe seguir para conseguir sus deseos: amores, casamientos, herencias, negocios.

Conoce igualmente los secretos de la India misteriosa que hacen hacerse amar de la persona que uno quiere.

Le sorprenderán las grandes revelaciones que le hará, que pueden proporcionar, le en su vida la prosperidad y la felicidad alejándole de los disgustos pasados.

Si Vd. desea aprovecharse de este ofrecimiento gratuito, envíe enseguida su nombre, dirección y fecha de nacimiento, si es Señora, Señorita o Señor, y recibirá discretamente, bajo sobre, un estudio de su destino que le encantará. Incluya 80 cts. para gastos de escritura.

Profesor **KEVODJAH**, Sección X. O.—80, rue du Mont-Valérien SURESNES (Seine), FRANCE.— (Franquear con 50 céntimos).

“NOGAT”

Producto especial MATA-RATAS



El mata-ratas «NOGAT» constituye el producto más cómodo, rápido y eficaz para matar toda clase de ratas y ratones. Se vende a 50 céntimos paquete y a 10 pesetas la caja de 25 paquetes, en las principales farmacias y droguerías. Dirigiéndose al Laboratorio, se envía por correo la cantidad que se desea, mandando antes, por Giro postal o en sellos de correo, el importe, más 50 céntimos para gastos de franqueo. Producto del Laboratorio Sokatarg. Calle del Ter, 16, Barcelona.



LA SDAD. A. COOP.

ALFA

garantiza sus máquinas de coser de todo defecto de construcción o materiales por diez años.

Ha tenido en cuenta todos los perfeccionamientos mecánicos y manufactureros para fundar su crédito industrial sobre la más alta calidad de sus productos.

Pida un catálogo gratis a
MÁQUINAS DE COSER ALFA
EIBAR (ESPAÑA)
REPRESENTANTE:

Don Juan Anocibar Mina

Barquillo, 25, moderno, MADRID

PRINCIPALES REPRESENTACIONES DE ESPAÑA:

Concesionario para Cataluña y Baleares: Ramón Colomer Cortes, Bruch, 14 bis, teléfono 13345, BARCELONA. Representación de Aragón: Miguel Tello, Conde de Aranda, 27, ZARAGOZA. VALENCIA: H. Estrems Castellano, Pi y Margall, 14, SEVILLA: Crédito Bilibafno, Adriano, 24. Concesionario para Marruecos: Vicente Martínez Martín, Droguería Modelo. Apartado de Correos, 147, Melilla.



¡NERVIOSOS!

Basta de sufrir inútilmente gracias a las acreditadas
GRAGEAS POTENCIALES DEL Dr. SOIVRÉ

que combaten de una manera cómoda, rápida y eficaz la
Neurastenia, Impotencia (en todas sus manifestaciones),
dolor de cabeza, cansancio mental, pérdida de memoria, vértigos, fatiga corporal, temblores, dispepsia nerviosa, palpitaciones, histerismo y trastornos nerviosos en general de las mujeres y todos los trastornos orgánicos que tengan por causa u origen agotamiento nervioso.

Las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**, más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, medula y todo el sistema nervioso regenerando el vigor sexual propio de la edad, conservando la salud y prolongando la vida; indicadas especialmente a los agotados en su juventud por toda clase de excesos, a los que verifican trabajos excesivos, tanto físicos como morales o intelectuales, deportistas, hombres de ciencia, financieros, artistas, comerciantes, industriales, pensadores, etc., consiguiendo siempre con las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**, todos los esfuerzos o ejercicios fácilmente y disponiendo el organismo para reanudarlos con frecuencia y máximo resultado, llegando a la extrema vejez y sin violentar al organismo, con energías propias de la juventud.

Basta tomar un frasco para convencerse de ello.

Venta a 6'60 pías. frasco, en todas las principales farmacias de España, Portugal y América

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 pías. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sokatarg, Calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

LO MAS EFICAZ,
CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO
Y ECONÓMICO

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a Farmacia Collazo. Hortaleza, 2. Madrid. Precio: 17 pesetas.



EDICIONES ELEGANTES Y MODERNAS

NÚMEROS
EXTRAORDINA-
RIOS DE
PERIODICOS,
REVISTAS,
TARJETAS POS-
TALES,
CATALOGOS,
FOLLETOS, ETC.

Con los procedimientos gráficos mo-
dernos (los que mejor responden a
las nuevas tendencias del arte), usted
aumentará el encanto y la belleza de
sus publicaciones, así como también
la eficacia de todos sus impresos de
propaganda. Tratándose de grandes
tirados, no inferiores a 10.000 ejem-
plares, en nuestros talleres le haremos
toda clase de impresos artísticos, mo-
dernos y de refinado buen gusto, tanto
en huecograbado como en tipografía.

CONSULTE
POR CARTA O
POR TELEFONO A

**PRENSA
GRAFICA**
S. A.

HERMOSILLA, 73. - MADRID
Apartado 571 Teléfonos 57885 y 57884



BLENORRAGIA (PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones. URETRITIS,
PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS,
GOTA MILITAR, etc. en el hombre y
VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS,
CISTITIS, ANEXITIS, FLUJOS,
etc. en la mujer por crónicas y rebeldes
que sean se combaten de una manera
cómoda, rápida y eficaz con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRE

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus mara-
villosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resul-
tados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta
al completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-uri-
nario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, apli-
caciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones
a que exponen y nadie se entera de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello.
Exigir siempre los legítimos CACHETS DEL Dr. SOIVRE
y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Venta a 6,60 ptas. caja en las principales farmacias
Agentes. -- New-York: Drug Importing C., 179, Adams Street
Brooklyn. -- S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar Paris,
Avenida Central. -- S. Juan Puerto Rico: J. Combas Peyork,
Tetuán, 73. -- Cuba: J. Carlos Guasch, Apartado 2293, Habana

LA REGLA

SUSPENDIDA
reaparece al tomar

PERLAS "VICTORIA"
(color verde)

TRIUNFO DEFINITIVO PARA

CASOS DIFICILES

NINGUN PELIGRO.

Venta en Barcelona: Dr. Andreu, Segalá - Madrid: Dr. Gayoso y farmacias. Envío dis-
creto por correo certificado, Ptas. 14,70 al depositario: VIDAL, Villarreal, 193, Barcelona

¡ S O R D O S !

Oiréis todos con el nuevo aparato, casi invisible. ¡Última creación
de la Ciencia! Escribid con sellos 50 cts. para recibir folleto. IBE
RICA ELECTRO-COMERCIAL, S. A., Casanova, 172, Barcelona.



NO PASE MAS
TIEMPO SIN
LA DEFENSA
DE UNA PISTOLA

ASTRA

UNCETA Y CIA (GUERNICA)
CATALOGOS GRATIS
SOLICITAMOS AGENTES



¿Por qué sufrir...? Ojos rojos,
legañados, débiles o lacrimosos;
sensación de arenillas, visión dolo-
rosa o confusa, etc. No dudéis un
instante. Emplead el IRIDAL,
que ha curado millares de enfer-
mos. El IRIDAL, colirio absoluta-
mente inofensivo, siempre ali-
via o cura todas las enfermeda-
des más comunes de los ojos. Pedid
el opusculo gratuito «Vulgarización
Científica» a Ind. Titán, c. Valen-
cia, 189, Barcelona. El IRIDAL se
vende en Farmacias a pesetas 6,10
frasco. Por correo certificado, 6,60.

PATRONES MARTI

CON SU GRAN EXPOSICION DE MO-
DELOS DE PARIS, OFRECEN LA SE-
LECCION DE TODAS LAS COLEC-
CIONES DE VERANO 1935

LA CARTERA TRAJES Y ABRIGOS SEÑORA



contiene una espléndida colección de últimos mode-
los de la alta costura de París y una colección de
patrones, tamaño natural, cada uno graduado en
diez tallas, en las que se halla siempre la medida
conveniente.

PRECIO DE LA CARTERA, 10 PESETAS
CERTIFICADA, 10,50 PESETAS

Pedidos en Librerías, o con su importe en giro pos-
tal, en el Instituto Central de Corte Marti, Paseo de
Gracia, n.º 42, Barcelona. Teléfono 16614.

APOPLEJIA -PARALISIS-

Angina de pecho, Voz prematura y demás enfermedades
originadas por la Arteriosclerosis e Hipertensión
Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

RUOL

Los síntomas precursores de estas enfermedades: dolores de ca-
beza, rama o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormi-
gones, vahidos (desmayos), modorra, ganas frecuentes de dormir,
pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, he-
morragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desapa-
recen con rapidez usando Ruol. Es recomendado por eminencias
médicas de varios países; suprime el peligro de ser víctima de una
muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso;
sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, con-
tinuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con
el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA: Madrid: F. Gayoso, Arenal, 2; Barcelona, Segalá, Rbla.
Flores, 14; y principales farmacias de España, Portugal y América.

Conservas TREVIVIANO

CANA



INVENTO MARAVILLOSO

para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los quince días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire. No mancha ni la piel ni la ropa. Se aplica con la mano como una loción cualquiera. La caspa desaparece rápidamente. Evita la caída del cabello. Unico producto.

De venta en todo el mundo.

Registrada en la Dirección General de Sanidad

Santiago de Compostela (Casa Central)

**LABORATORIO
CASPE 32
BARCELONA**

ANUNCIO: V. PEREZ.

TODAS LAS SEÑORAS DEBEN SABER QUE
LA REGLA SUSPENDIDA
VOLVERÁ SIN PELIGRO ALGUNO CON
PILDORAS - FORTAN
5 pesetas bote en todas las Farmacias o por correo
LABORATORIOS KLAM - REUS

PRENSA GRAFICA S. A.

HERMOSILLA, 73
Apartado 571 MADRID

TARIFA DE SUSCRIPCIONES

MUNDO GRAFICO

Aparece todos los miércoles

Madrid, Provincias
y Posesiones Españolas:

Un año	15,-
Seis meses	8,-
Tres »	4,-

Francia y Alemania:

Un año	23,-
Seis meses	12,-
Tres »	6,-

América, Filipinas y Portugal:

Un año	16,-
Seis meses	9,-
Tres »	4,50

Para los demás Países:

Un año	30,-
Seis meses	16,-
Tres »	8,-

CRÓNICA

Aparece todos los domingos

Madrid, Provincias
y Posesiones Españolas:

Un año	15,-
Seis meses	8,-
Tres »	4,-

Francia y Alemania:

Un año	23,-
Seis meses	12,-
Tres »	6,-

América, Filipinas y Portugal:

Un año	16,-
Seis meses	9,-
Tres »	4,50

Para los demás Países:

Un año	30,-
Seis meses	16,-
Tres »	8,-

CINEGRAMAS

Aparece todos los domingos

Madrid, Provincias
y Posesiones Españolas:

Un año	25,-
Seis meses	13,-

América, Filipinas y Portugal:

Un año	28,-
Seis meses	15,-

Francia y Alemania:

Un año	33,-
Seis meses	17,-

Para los demás países:

Un año	40,-
Seis meses	21,-

NOTA.—La tarifa de Francia y Alemania se aplica también a Bélgica, Holanda, Hungría, Argelia, Marruecos (zona francesa), Austria, Etiopía, Costa de Marfil, Mauritania, Niger, Reunión, Senegal, Sudán, Grecia, Letonia, Luxemburgo, Persia, Polonia, Colonias Portuguesas, Rumania, Yugoslavia, Checoslovaquia, Túnez, Rusia, Suiza, Egipto, Albania, Congo Belga, Bulgaria, Dantzig, Estonia, Martinica, San Pedro y Miquelón, Togo, Siria, Rep. Libanesa, Hedjaz, Nedjé y Dependencias, Guayana holandesa, Sarre y Turquía.

PELUQUEROS

TRIUMPH

presenta su
nuevo modelo
núm. 15



Con pie patentado permitiendo la cómoda y necesaria proximidad al peluquero

SILLONES TRIUMPH con hierro fundido, porcelana
SILLONES TRIUMPH hidráulicos
SILLONES TRIUMPH en colores blanco, azul o verde
SILLONES TRIUMPH desde 325 pesetas
SILLONES TRIUMPH lo mejor en instalaciones para peluquerías

GRANDES FACILIDADES DE PAGO

Pida catálogo gratis a

A. SOLÉ PALOU

Notariado, 3, 5 y 7

BARCELONA

Faltan agentes en algunas poblaciones

CALLOS



Cuando sus pies están doloridos y los callos le corren y arden, adicione Saltratos Rodell en el agua hasta comunicar a la misma un aspecto lechoso. Al sumergir los pies en este baño lechoso, el oxígeno que contienen estas sales curativas penetra por los poros, calmando y curando la piel y los tejidos. El ardor y la comezón desaparecen como por encanto, se restablece por completo la circulación de la sangre y se experimenta entonces un perfecto bienestar. Los callos se reblandecen de tal forma que pueden arrancarse de cuajo, al mismo tiempo que los cortes se curan y la hinchazón desaparece, lo cual permite calzar zapatos de mucho más reducidas dimensiones. Los Saltratos Rodell se venden a un precio módico en todas las Farmacias, Droguerías, Perfumerías y Centros de Específicos.

Teléfonos de Prensa Gráfica, S. A.: 57885-57884

PONGASE
TAN GUAPA
COMO YO que uso

Jugo de Loto Intea

Antes las mujeres se pasaban la mañana encerradas, cubriéndose la cara con diferentes capas de pasta grasienta. Después, encima, los polvos, haciendo el efecto de harina sobre pastel. ¡Qué procedimiento tan perjudicial! La piel, sobrecargada de grasa, no respiraba, los poros no tomaban oxígeno... En muy poco tiempo la cara se llenaba de arrugas, y al quitar el em-paste aparecía un verdadero pergamino. Pero ahora, una muchacha está bonita todo el día sin necesidad de encerrarse para su arreglo. Un buen lavado; luego, con la misma toalla, una suave frotación con **Jugo de Loto Intea**, y a la calle guapísima y con su piel al natural de una finura extraordinaria. Y siempre se conserva joven, sin temor a las arrugas, pecas y granos, con la cara tersa y aterciopelada. Todas las perfumerías tienen **Jugo de Loto** en dos tamaños de frasco y en varios matices, que armonizan con la figura y el gusto de cada una: **blanco, natural, moreno claro, rachel, ocre y bronceado**. Si quiere recibir un folletito muy interesante para la belleza, que enseña también a darse masaje, escribame y se lo enviaré gratis.

AURISTELA. Apartado 82. Santander.

RESPUESTA CONFIDENCIAL

DOS AMIGAS.—No saben el encanto que tienen unas pestañas enormes; enamoran sin darse cuenta. Les recomiendo **Bálsamo Isabel** líquido, de plantas americanas: las oscurece, las da brillo y las hace crecer estupendamente. Pueden usar perfectamente el **Agua Rizadora Auristela** para sujetar los rizos, sin que se altere la permanente. —AURISTELA.



NAVAJAS PARA AFEITAR

MARCA



DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDER A.S.
SOLINGEN - ALEMANIA

LEA USTED

CINEGRAMAS

LA MEJOR REVISTA
DEDICADA AL CINE

LLOYD - EXPRESS
EXTREMO ORIENTE



EL
NORDDEUTSCHER LLOYD
(LLOYD NORTE ALEMAN)
BREMEN

mejorará su actual servicio entre
Barcelona y Manila
y demás puertos de Asia Oriental, con los tres nuevos y grandes trasatlánticos
«SCHARNHORST», «POTSDAM» y «GNEISENAU».
Los tres vapores mencionados se están construyendo en la actualidad especialmente para el servicio al Extremo Oriente, ofreciendo a los pasajeros el mayor lujo y la máxima comodidad.
Llevarán primera clase y clase de turista, y representarán el servicio más rápido al Extremo Oriente.

Viaje inaugural del vapor
«SCHARNHORST»
19 de Mayo, de Barcelona

Duración del viaje de
Barcelona a Manila
solamente 21 días

Escalas en Génova, Nápoles, Port Saïd, Colombo, Penang, Singapo-re, MANILA, Hong-Kong, Shanghai, Yokohama y Kobe

Para informes diríjanse:

En Madrid, al LLOYD NORTE ALEMAN
AGENCIA GENERAL DE MADRID

Carrera de San Jerónimo, 33

En Barcelona, a BAQUERA, KUSCHE y MARTIN, S. A.
Paseo de Colón, n.º 24

Para curar o evitar

JAQUECAS — ESTREÑIMIENTO
CONGESTIONES — VAHIDOS
EMBARAZO GÁSTRICO

BASTA TOMAR

en una de las comidas
cada dos días solamente

una Pildora del Dr. Dehaut

147, rue du Faub. St-Denis, Paris

Pero es menester
exigir las verdaderas
que son completamente blancas y en
cada una de las cuales las palabras

DEHAUT A PARIS

están muy claramente impresas en negro



Quiere Ganar a la LOTERIA?

LA ASTROLOGIA le ofrece la RIQUEZA. Indique la fecha de su nacimiento y recibirá GRATIS «EL SECRETO DE LA FORTUNA», que le indicará los números de su suerte para GANAR A LA LOTERIA y otros JUEGOS y triunfar en AMORES, NEGOCIOS y demás empresas de la vida. Miles de agradecimientos prueban mis palabras. Remita 0,50 céntimos en sellos de correo de su país, al

Pte. PARKHANG TONG, Gral. Mitre 2241, ROSARIO (S. Fe) Rep. Argentina

LA FAMOSA ESCOFINA - LOSADA



Destruye, por encanto y sin dolor, callos, ojos de gallo y uñas gordas. Desde 0,50 a 2 pesetas. En droguerías y ortopédicos. Por mayor y menor:

VALVERDE, 3, entresuelo, Madrid, Viuda Losada



MÉTODOS MODERNOS

¡Buena la he hecho! Ahora no me puedo acordar en qué cajón he archivado el almuerzo.

(De «The Passing Show», Londres)

ESCUELA DE MECANICOS Y ELECTRICISTAS

La más importante y económica de España. Enseñanza teórico-práctica por correspondencia

En poco tiempo, con muy poco gasto y sin abandonar sus ocupaciones y residencia, se pueden seguir los estudios y obtener el DIPLOMA de las carreras siguientes: Perito topógrafo, Perito constructor de obras, Perito electricista, Perito mecánico, Perito mecánico electricista, Cursos de ingeniería mecánica y eléctrica. Pedid detalles e informes al INGENIERO DIRECTOR, calle de Floridablanca, número 119, BARCELONA (España).

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MAS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matths, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

APRENDA usted desde su casa Contabilidad, Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicidad, Francés, Inglés, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots. Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo gratuito.

AVICULTORES.—Disponibles: 51 razas gallinas:—20 razas conejos (Castorex.—Rex). Huevos para incubar. Polluelos.—Propietaria: J. Grand-Gérard, Caballero del Mérito Agrícola, Torre Casóliba, Alella, Barcelona.

ABUNDANCIA de amor, salud y riqueza por medio de la radiación cósmica. Pida informes: Utilidad. Apartado 159, Vigo (España).

Casamientos de capital verdad. Información privada. Oidi. Pelayo, 11, Barcelona.

COLECCIONADORES: Cambio tarjetas, sellos con Universo. Folleto gratuito «Echagistes», 51. Passage Bureau. París 110.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida Pi y Margall, 9, entlo.

Desean casarse: Viuda 22 años, mejicana, elegante e instruida y 190.000 duros, y señorita 17 años 96.000 duros, con caballeros españoles, honestos, aunque no tengan fortuna. Dirijirse (con sello 30 céntimos respuesta). Filial, New York (Oporto).

DEPILACIÓN eléctrica inofensiva, masaje eléctrico medical. Dr. Subirachs. Montera, 47, Madrid.

GOMAS higiénicas, catálogo gratis. Sirvo provincias. Casa Neverrip, Tetuán, 42, Madrid.

FORTUNA doy trabajos caseros. Pueblos provincias. Escribir: Apartado 377. Barcelona.

HERNIADOS: Braguero medida perfecta contención, treinta pesetas. Envío provincias. Nuevo método curativo instrucciones. «Star Hernies», Duque la Victoria, 4, Barcelona.

HERNIAS. Eventraciones, escoliosis, mal de pott, coxalgia. Tratamientos sin operar.

Doctor J. Campos, único médico ortopédico. Montera, 47, Madrid.

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibiréis «La Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

POSTALES brillo, fantasías, bordados, caricaturas, vistas. Ediciones Mágina. Alsina, Jesús María, 6, Madrid.

POSTALES moda, brillo, marca «PD.» 1.500 modelos última novedad. Pídanse catálogo Dúmmatzen, Barcelona. Tetuán, 4.

QUIERE usted ser taquígrafo en muy pocos meses? Estudie el Sistema Mendoza. Quedará usted sorprendido del resultado. Seis pesetas en librerías. Contra reembolso, 0,75. Magister, Puerta Angel, 23, Barcelona.

Solicita madrina Exuperio Moral Ortega. Escribiendo Mehal-la Jalifiana 2. Afso. Tisutin (Melilla).

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida Pi y Margall, 9, entlo.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida Pi y Margall, 9, entlo.

Solicita madrina vuela José Landa, 2.ª Esquadilla, Cuatro Vientos (Madrid).

SEÑORA desea correspondencia con caballero. Escribid núm. 5252. Roldós. Lauria, 7, Valencia.

Solicita madrina Cristóbal Sánchez. Regulares Tetuán 1. Ametralladoras (Marruecos) Xauen.

TESOROS, minas, yacimientos y demás riqueza oculta en tierra o muros puede localizarse con aparato de radio. Pida información gratis: J. González. Apartado 57, Granada.

TRASTORNOS sexuales. Falta de desarrollo, debilidad, pérdidas, etc., son corregidas rápidamente. Escribir: Juventor. Apartado 2148, Barcelona. (Incluir sello).

TARTAMUDEZ, timidez, rubor, nerviosidad, tristeza, cansancio, obsesiones, trastornos sexuales, pérdida de memoria, etc., se corrige rápidamente. Escribir: C. N., Apartado 1.248, Barcelona. Incluir sello.

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES



—¿No le cuenta su esposo todos sus asuntos y preocupaciones comerciales?
—Sí; pero únicamente cuando necesito vestidos nuevos.

(De «Lustige, Kölner Zeitung», Colonia)



—¿Por qué no tomas un aperitivo?
—En primer lugar, porque el doctor me lo ha prohibido; en segundo lugar, porque soy abstemio, y, finalmente, porque acabo de tomar uno.

(De «Gazzettino Illustrato», Venecia)

EVITAR EMBARAZO
Libro ilustrado, Dr. Stamm. Reembolso 5,75. Apartado 283, Madrid.

CURAS vegetales del ABATE HAMON

La salud por las plantas

20 CURAS vegetales del ABATE HAMON

Maravilloso método de curación por medio de PLANTAS, descubierto por el ABATE HAMON.

Lo que dicen los curados

La bronquitis no me dejaba dormir

y hoy duermo tranquilamente, dice don Antonio Alcaide Alvarez, habitante en Almodóvar del Río (Córdoba), calle de Fernando de los Ríos, 14,

en el certificado de curación que ha tenido a bien mandarnos en el cual dice que sufría de BRONQUITIS; desde hace cuatro años que no podía dormir y hoy gracias a la CURA N.º 15 DEL ABATE HAMON duerme tranquilamente y está curado de su dolencia.

LAS 20 CURAS VEGETALES DEL ABATE HAMON

son la salvación de los enfermos desesperados

Gratis

y sin compromiso recibirá usted el interesante libro «La Medicina Vegetal» del Dr. Sabin, que enseña la manera de curar las enfermedades por medio de plantas, y el «Boletín Mensual» «Lo que dicen los curados» que reproduce las cartas demostrando la eficacia de este método vegetal.

Nombre.....
Calle.....
Ciudad.....
Provincia.....

Mande este cupón como impreso con sello de 2 cént. a LABORATORIOS BOTANICOS Y MARINOS, Ronda de la Universidad, 6, BARCELONA.

BORRACHOS
CURACION SEGURA DEL VICIO
NO SE ENTERAN NI PERJUDICA. MANDAMOS INFORMACION RESERVADA GRATIS. CLINICA BASTE. PLAZA REPUBLICA, 2, BARCELONA

Rogamos a nuestros corresponsales, suscriptores y a todas aquellas personas que se dirijan a nosotros para asuntos administrativos, extiendan la dirección en el sobre en la siguiente forma:

PRENSA GRAFICA

Apartado 571
MADRID

TALLERES DE PRENSA GRAFICA, S. A., HERMOSILLA, 73, MADRID
(Made in Spain)

AUTOMOTO

¡LA GRAN MARCA FRANCESA!



Modelo n.º 2

Puede Vd. poseer una por

**17 PESETAS
AL MES**

**20 MESES DE
CREDITO**

CARACTERISTICAS:

Modelo de paseo. N.º 1 - Cuadro: Altura de 57 c/m. fabricado con tubo estirado en frío sin soldaduras y reforzado. Esmalte negro con filetes oro. - Carretes y Caja Pedalier: Sistema baño de aceite. - Bielas: De tres sujeciones. - Pedales: A sierra. - Cadena: De primera calidad. - Piñón: A doble rodamiento de bolas. - Ruedas: Metálicas 700 Standard route niqueladas y esmaltadas al centro. - Radios: Niquelados y reforzados. - Manillar: De paseo con puños de goma. - Frenos: A cable delantero y trasero. - Sillín: apropiado de buena calidad. Neumáticos: Hutchinson. - Equipo: Bomba niquelada, carterá con neceser y aceitera.

Modelo carrera. N.º 2 - Cuadro: Altura 57 c/m. construido con tubo de acero estirado en frío y reforzado a racores brasados. - Esmalte: Violeta Automoto con manguitos grises. Carretes y Caja Pedalier: Sistema a baño de aceite. - Bielas: De tres sujeciones. - Pedales a sierra. - Cadena: De primera calidad. - Piñón: Libre y fijo de 18 dientes. - Ruedas: Metálicas 700 Standard course niqueladas con esmalte al centro. - Radios: Reforzados. - Guardabarros: Reforzados y esmaltados. - Manillar: De 1/2 carrera tipo Automoto con puños largos de goma. - Frenos: A cables, delantero y trasero. - Sillín: De media carrera de buena calidad. - Neumáticos: Hutchinson. - Equipo:

Bomba niquelada, carterá con neceser y aceitera. - Niquelado de primera calidad.

Modelo a la inglesa. N.º 3 - De igual características y construcción que la N.º 1, anterior con la diferencia de que tiene frenos de varilla en vez de cable.

PRECIOS:

Modelo 1 de turismo - 340 pts. en 20 meses a 17 pts. al contado 285 pts.

Modelo 2 de 1/2 carrera - 340 pts. en 20 meses a 17 pts. al contado 285 pts.

Modelo 3 a la inglesa - 357 pts. en 21 meses a 17 pts. al contado 300 pts.

Las bicicletas Automoto son fabricadas con materiales de primerísima calidad. - Empleamos acero de diversas características, según la clase de pieza a que se destine. - Todas las piezas sujetas a fricción van cementadas a prueba de desgaste, lo que procura a la bicicleta una potencia racional y una ligereza agradable.

Pida una "AUTOMOTO"
a los depositarios para España, utilizando el siguiente Boletín

BOLETIN DE COMPRA

M. G. 15. 5. 1935.

Yo el abajo firmado declaro comprar a CREDITO S. LOINAZ, S. A., de San Sebastián, una Bicicleta AUTOMOTO N.º conforme a su descripción por el precio de Ptas. que me comprometo a pagar en San Sebastián a plazos mensuales de Pesetas el 1.º a la recepción y los otros cada mes hasta completa liquidación. Mientras no se haya satisfecho el importe total la consideraré en mi poder en calidad de depósito.

AL CONTADO PTAS. FIRMA

Nombre y dos apellidos

Edad

Profesión

Dirección del empleo

Domicilio

Población

Provincia

Estación ferrocarril

Recorte este Boletín y envíelo a:

CREDITO S. LOINAZ, S. A.

Pl. Vasconia, 1
SAN SEBASTIAN

AGENCIAS EN:

MADRID: Fuencarral, 127, entlo. (frente Cine Proyecciones)
SEVILLA: Calle Carpio, 6 a 12
VALENCIA: Sorni, 28.
MURCIA: Platería, 74, pral.
BILBAO: Arenal, 2.

BARCELONA: Cortes, 580, entlo. (entre Plaza Universidad y Muntaner).
ZARAGOZA: Paseo de la Independencia, 16, entlo.
LA CORUÑA: García Hernández, 35, 1.º
MALAGA: Don Juan de Austria, 9.